

الاربعاء
٢٩ جمادی الاول ١٤٢٦
١٥ تير ١٣٨٤
العدد ٣٤
السنة الثانية
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
٦ يوليو تموز ٢٠٠٥

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

ترقبوا في العدد القادم

لقاء الحديث مع مخرج مسرحية الحسين الشهيد و ممثلي فرقة الراية القادمة من العراق حيث تحدثوا عن اعمالهم الفنية و تجربتهم في الاهواز

مقال

رحمة الله و نصف جريدة

علمت أن الاستاذ عمار تاسايى رئيس تحرير جريده الحديث القسم العربى قد كتب كلمه ندائيه حول غياب النتاجات الفكريه لكل مثقفينا على صفحات الحديث الموقره. لا شك أن العرب الاهواز يملكون طاقات هائله جباره ادبيه و فنيه يتمتعون بها لكن ما السبب الذى أجبر لسان الحديث على بث هذه الشكوى المره الا و هى نقصان مراسلات الصحافيه لملىء فراغ صفحاتها. من الواضح أن هناک كوامن و ثغرات جسيمه أحدثت فى الهيكل الاساسى لصياغه و ابداع الفن و الادب و بما أننا لا نملک غير رحمه الله و نصف جريده و نعانى من نصف التأليف و تنافر الكلمات اذا ما أردنا مواكبه عصر التنوير كان لزاما علينا أن ننتهج اسلوبا خطابيا جديدا يحظى باللياقه الادبيه الفنيه هذا بالاضافه الى خلق شخصيات ادبيه على أرفع مستوى حتى نتمكن من اقناع اخلاقى منسجم مع الذوق العام و العرف السائد فى المجتمع نعيش هذه الايام فتره احتضار الاعمال الثقافيه ابتداءاً من الشعر مرورا بالكتابه و وصولاً الى المسرح فأنا كلى قناعه على أننا كتاباً و شعراء أصبحنا نعمل بشكل موسمى و نكتب فقط متى ما نشتهى لقد كان موسم صوت الشعب موسماً خصباً لأقلام الادباء و كانت القصص و الحكايات و القصائد و الروايات تغزو صفحاتها. لكن نحن نتساءل اليوم أين كتابنا المحترمون؟ نريد أن تطمأن قلوبنا على سلامتهم!

هل هم على قيد الحياه أم فارقوها لا سمح الله. أين الاستاذ و الكاتب و الشاعر عادل الحيدرى؟ أين الاستاذ ابو سمير الناصرى؟ أين الكاتب المبدع توفيق ربيعى؟ أين الاخت الكاتبه و الشاعره فاطمه التميمى؟ لماذا تبعثر هذا الشمل؟ شمل الآداب و القيم الرفيعه الذى كان يستسقى من روافد الحضاره الاهوازيه الزاخره اللامتناهيه و يفيض بانتاجاته لمصلحتنا.

من يكتب عن همومنا و معاناتنا؟ من سيطالب بالحقوق المشروعه لشرائح لا تقرأ و لا تكتب فى مجتمعنا من لهؤلاء الناس؟ بالطبع الطبقه المثقفه التى دعاها رئيس التحرير عمار تاسايى أن تكتب الى الحديث عن واقعنا المعاش. و أقسم قسماً عظيماً برب العالمين و أقول بجرأه و صراحه أن كل من يجيد الكتابه الادبيه و ارسال التقارير و لا يكتب يتحمل مسؤليه دمار ابناء بلده و أنا اتحمل مسؤليه كلامى هذا.

ربما قد لا يعلم البعض أن بعض القرى و حتى الاحياء السكينه على مشارف مدينه الاهواز الغاليه حرمت حتى من مياه الشرب و صارت تحفر آبار و تستخرج منها الماء المالح لقضاء حاجاتها اليوميه و هى فى وسط المدينه اى كاتب و شاعر كتب عن هذه المشكله التى تضحک و تبكى الانسان أى مندوب فى مجلس الشورى الاسلامى عالج هذه القضيه فى المجلس؟ اى عضو من اعضاء الشورى عالج هذا الامر؟

أعود لصلب الموضوع ثانيه و أقول اذا اردنا أن لا تلعننا الاجيال القادمه علينا أن نشمّر عن سواعدنا و نشيد و نبنى لأولادنا لكى يترحموا علينا كما يسرنى أن ادعوا من الكتله المثقفه بأن يلعبوا دورهم الريادى فى اوساط المجتمع و دعماً و تلبيه لطلب الاستاذ عمار و الأخ عيسى دمنى اللذان. بحت اصواتهم من كثره النداء عليكم و ما هزكم النداء فتعالوا لنمسک زمام المبادره و نواصل الطريق و نستمرّ فى العطاء.

سعيد آل صگور

المدير العام للموانى و السفن فى محافظة خوزستان:

البواخر الاوروبية فى ميناء الامام الخمينى

قال المدير العام للموانى و السفن فى محافظه خوزستان: أنه تم تدشين طريق بحرى لنقل البضائع (الكانتينر) من ميناء الامام الخمينى الى اروبا

و سوف يصل الى هذا الى الميناء خلال الأيام المقبله بأخره ياسوج التى ترجع ملكيتها الى شركه الجمهوريه الاسلاميه للسفن و البواخر منطلقه من مالطا و يبلغ حجم هذه الباخره ٢٥٠٠ كانتينر و تعتبر اول باخره ترسو فى هذا الميناء فى اطار الاتفاق المذكور.

و اضاف جليل اسلامى عى ان البرنامج الاسبوعى يشمل وصول عده سفن فى الاسبوع من اروبا الى ميناء الامام الخمينى كما قال اسلامى: ان انخفاض الكلفه الهاشميه فى ميناء الامام الخمينى و مكانه الجغرافى الواقع فى نهايه شمال غرب الخليج الفارسى و امتلاكه طرق معبده و سكک حديد تربطه بالمراكز الصناعيه و الزراعيه والتجاريه تعد من مزايا هذا الميناء.

و اكد على ان هذه المزايا تساعد على انخفاض كلفه البضائع المستورده و ازدهار الصناعه و التجاره و الاقتصاد فى المنطقه و البلاد.

فرقة الراية في الاهواز

مشهد من مسرحية الحسين الشهيد التى مثلتها فرقة الراية في الاهواز الاسبوع الماضى و قدم ممثليها عرضاً رائعاً و جسّدوا واقعة كربلاء و أخذوا جمهورهم الى ضفاف الفرات حيث امتزج العطش و الدم مع السيف و الشهادة لكى يخلد رسالة سيد الشهداء

رئيس الجمهورية:

عدم انضمام ايران لمنظمة التجارة العالمية يودى الى استمرار تخلفها التاريخى

راى رئيس الجمهوريه عدم انضمام ايران لمنظمه التجاره العالميه سيودى الى استمرار تخلفها التاريخى.

وافادت وكاله مهر للانباء ان رئيس الجمهوريه اعلن ذلک لدى لقائه اعضاء المركز الوطنى لدراسات العولمه معتبرا تشكيل هذا المركز خطوه ذكيه وتتسم بالواقعيه موكدا ضروره دعمه وذلک فى اول اجتماع يعقده .

واشار الرئيس محمد خاتمى الى التبريرات التى يفتعلها البعض ان الالتحاق بركب العولمه من شانه ان يهدد الهويه الدينيه والوطنيه والمعايير الاقتصاديه والاجتماعيه والثقافيه واكد ان التخلف من هذا الركب لن يودى الى حرمان الشعب الايرانى من الحصول على العلم والتقنيه فحسب بل سيسفر عن التخلف ايضا.

واكد رئيس الجمهوريه ان اصلاح الاداره والنظام الاقتصادى من اجل بلوغ النمو الاقتصادى واستقطاب الاستثمارات الاجنبيه بمبلغ مائه مليار دولار وتنشيط القطاع الخاص من العناصر التى توهل الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه للالتحاق بركب العولمه.

ودعا الرئيس خاتمى الى تدوين السياسات الاقتصاديه التى يمكن ان تودى الى زياده القدره الانتاجيه الوطنيه ونمو التقنيه العلميه الى جانب التغلب على التهديدات التى قد يواجهها البلاد.

فى رده على تصريحات امين عام مجلس تعاون الخليج الفارسى آصفى:

السياسه المبدئيه لايران تدعو الى تعزيز التضامن بين دول المنطقه

اكد الناطق باسم وزاره الخارجيه ان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه تدعو دوما الى تعزيز الصداقه والتضامن بين دول المنطقه.

وافادت وكاله مهر للانباء ان الناطق باسم الخارجيه صرح للمراسلين فى تعليقه على التصريحات الاخيره لامين عام مجلس تعاون الخليج الفارسى " اوصى السيد العطيه ان يقرا بدقه وبشكل كامل تصريحاتى ومن ثم يبدى وجهه نظره لان الدبلوماسى المحنک يجب ان يرجع الى مصدر الاخبار وليس الى وسائل الاعلام التى تناقلتها ".

واضاف " ان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه تؤمن دوما بالصداقه والتضامن بين دول المنطقه , وانها ستواصل هذه السياسه المبدئيه , وانى اؤكد عليها مره اخرى فى تصريحاتى هذه ".

واعتبر آصفى الاساءه الى قاده الدول امرا مذموما وغير لائق ويجب عدم التعرض لهم.

مقال

من التقديس الى التدنيس...!

خالد كاظم مياحى

من الواضح جدا أنّ ما نعانيه نحن شعوب العالم الثالث من حرمان لأ بسط حقوقنا المدنيه و الثقافيه و الاقتصاديه، لدرجه أننا لا نستطيع مسايره ما يحدث حولنا بما يتطلبه العصر الحديث ومتغيراته.

ذلک لأسباب متعدده و منها الضغوطات الداخليه و الخارجيه ووجود موانع و عراقيل عده، مفروضه علينا بشكل لا ارادى، قد سلبت منا الكثير من الاولويات و أخيرا تركتنا نتخبط فى دائره مفرغه، و قد اصابنا ما اصاب من هزائم و انكسارات وتراجع شبه كلى تجاه التزاماتنا المبدئيه و منها الوقوف بوجه الغز و الثقافى المغرض الذى يستهدف ثقافتنا العريقه التاريخيه بكافه جوانبها و سلب ثرواتنا و ذلک امام عيوننا!

هناک برامج قد خطط لها من عشرات السنين و سياسات لا انسانيه تسبب لنا أنواع الأمراض الأجتماعيه و الثقافيه و تأتى بحياه مليئه بالجوع و البطاله و الذل و تجرّد شعوبنا من التمسک بالعقيده الدينيه و الأخلاقيه و الأنسانيه و تأخذ بهم الى حافه الكفر و اللامبالاه تجاه القضايا الانسانيه فى الحياه الدنيويه!

و فى هذا الوسط يتربى جيل منحاز للحكومات و هامشى تجاه الاحداث و بعيد عن مصالح الشعوب و معتقداتهم، بمعنى آخر جيش يقدس الحكومات و ازلامها!

ان نظرنا الى الاحداث العالميه الأخيره، نرى ان ما اصابنا من هذه الاحداث حدث هام جرح مشاعر اكثر من مليار مسلم و هو قيام الامريكان و الصهاينه بتدنيس المصحف الكريم (كتاب الله و كلامه) هذا الكتاب الذى هو فلسفه الملايين، طريقهم و مسلكهم للوصول الى الحياه الكريمه و الحره.

فى افغانستان سقط شهداء و عشرات الجرحى خلال مظاهرات شعبيه غاضبه احتجاجا على ما قام به اعداء الأمه الاسلاميه، و خرجت مسيرات مماثله فى الارض المحتله فلسطين و هذا مع وجود القوات المحتله الاجنبيه لبلدانهم و حدثت ايضا احتجاجات فى باكستان ولكن و للأسف الشديد لم تحدث هكذا مظاهرات فى كثير من البلدان الاسلاميه لم يدخلها المحتل! اللهم الاّ الحكومات التى هى بدورها تمثل اكبر محتل لحريات شعوبها!!

فلماذا لم يخرجوا بمظاهرات احتجاجيه فى هذه الدول؟ لماذا لم يحركوا ساكنا!؟ استوقفنى خبر فى جريده (تسمى الرافدين) تتحدث عن كتاب ينشر فى أمريكا و سبب فيها جدلا، هذا الكتاب مؤلفه جد الرئيس الامريكى بوش اسمه القس جورج بوش يدور موضوعه حول السيره النبويه للرسول الكريم صلّى الله عليه و آله و سلّم فى هذا الكتاب يصف الكاتب النبى محمد صلّى الله عليه و آله و سلّم بأنه دجّال و العياذ بالله، و ان الدين الذى جاء به مجرد هرطقه (أى كلام لا معنى له ولا فائده)

و من المفارقه أن الأزهر (مصر) وافق على نشر هذا الكتاب فى مصر بحجه أنه تاريخ للسيره النبويه و كأننا نحتاج الى القس جورج بوش ليكتب لنا تاريخ السيره النبويه و يوثّقها بقلمه!!

بينما قبل سنوات أثيرت ضجه فى مصر حول كتاب لكاتب سورى اسمه حيدر حيدر عنوان الكتاب (وليمه لاعشاب البحر) بحجه أنه يسىء للاسلام، مع العلم أن الكتاب يخلو من أى اساءه للاسلام!

لماذا نقوى على الاحتجاج و الافتراء و توجيه التهم على من هو أضعف منا حتى لو كان بريئاً!؟ بينما مع الأقوى لا نجرؤ على اتهامه بأى شىء مهما وجه الينا سهامه و عدائه و ضرب أعز شىء نحمله و هو عقيدتنا و ديننا و أخلاقنا!

سؤال له عده اجوبه، منها ما نستطيع الرد عليها و بعضها مجرد التطرق و التقريب منها (فى بعض البلدان) يعتبر جريمه و الحاد و كفر أو فى بعض الحالات يفسر بأنه تدخل فى شؤون الأمن القومى!!

و ما نستطيع على بعض الردود و المختصره هى:

اولاً: بعد احداث الحادى عشر من ايلول فى امريكا و اتخاذ الاداره الامريكيه مشروع مكافحه الارهاب (مكافحه الحركات الاسلاميه و الحره بكافه انواعها) والبدء بالتحرش بحكومات الدول الاسلاميه و اسقاط تلک الحكومات و ذلک كما يقال فى العاميه: "على المكشوف"!

حشد قوات اطلسيه بجيوشها الضخمه و اسلحتها الفتاكه و المتطوره وصولاً الى شن حروب غير شرعيه و احتلال بعض البلدان الاسلاميه و منها على سبيل المثال افغانستان و العراق و القائمه طويله و مستمره...!؟

ثانياً: محاربه الفكر الدينى الحر أو الفكر المناهض للغرب بواسطه الحكومات العميله و التابعه و اخضاع اجهزتها الامنيه لاشراف الجهاز البوليسى الامريكى و الغربى لكشف الخلايا و و الحركات المقاومه للصهيونيه و الامريكان و بالتالى قمع هذه الحركات بلا رحمه...!

ثالثا: اجبار وزارت التعليم و التربيه فى هذه الدول على تغيير المناهج التعليميه التى تحتوى على التربيه الاسلاميه بكافه مجالاتها أم فى بعض الحالات ترک تلک المناهج كما هى دون محتوى بحيث لا تعطى الدافع الاساسى و الحقيقى للمتعلم و لا تعرفه باصول و مبادىء الاسلام الحق (مكافحه الاستبداد و الظلم و الخ...)

رابعاً: هناک ابتعاد و اجتناب بعض الحكومات من الدفاع عن القضيه الفلسطينيه و قضايا أخرى انّ عبّرت هذه الحكومات من الدفاع عن القضيه الفلسطينيه و قضايا اخرى، أنا عبرت هذه الحكومات عن مواقفها بصراحه و دافعت مثلا عن المقاومه العراقيه ام الفلسطينيه أم اللبنانيه سوف تمطر عليها امطار التهم و الافتراءات من قبل الاداره الامريكيه و هذا الموقف يعتبر طبعاً سلبياً تماما و لا يفيد قضايا الأمه بشىء!

خامساً: غياب صوت و مواقف الاحزاب و التكتلات والمؤسسات الحكوميه و غير الحكوميه وسط هذا الضجيج المتراكم، لتجميع اصوات وتأطير الحركه الجماهيريه للوقوف امام التحديات الراهنه التى نتهدّد الأمه بأكملها و قيادتها كى تشكلان جبهه واحده لرد العدوان المتزايد.

تم تدنيس المسجد الاقصى عده مرات و العالم الاسلامى اكتفى فقط و فقط بالتنديد و الادانه!! تمت و تتم المجارز بوحشيه فى فلسطين و افغانستان و العراق و لم يتحرک ساكناً و القوات المحتله و نظراً لهذا السكوت من قبل عالمنا الاسلامى و الدولى، تزيد يوما بعد يوم على اصرارها على هذا الدمار و تقوم كما رأينا بسياساتها الاجراميه تجاه بلداننا و و شعوبنا بفرض حصار اقتصادى و... الخ...

ما حدث و يحدث فى عالمنا هذا يتطلب من الشعوب الوقوف صفاً واحداً، فى مسيره واحده و شعار واحد:

لا للاحتلال، لا للقتل... لا للدمار...!!

مقال — ابو بهاء الاهوازى

تعلم ثم تكلم

يحملنى الشعور الانسانى أن تجاوز حدود ذاتى و أتمرد على طاقاتى المحدوده، فاتكلم فيما يخصنى و ما لا يخصنى و لذلك أتعرض أحياناً للوم عنيف و تأينب شديد من هذا و ذاك، و مع ذلك فأنى لا أترك قول الحق لو كلفنى غالياً.

تكلم الاخرس او المتحارس أياماً معدوده فى الجرائد و المجلات و الحفلات و ما اشبهها من وسائل الاعلام وتوسمنا الخير و قلنا ستنطلق ثقافتنا من القمقم و تطير فى آفاق عاليه كالصقور و سوف تصطاد لنا النجوم، و بقينا نتابع كل ما يكتب و يقال فنعثر احيانا على شىء يسر و شىء يضر و شىء بين بين و فجئه و اذا بالأخرس يعود الى خرسه و يصمت هذا الصمت المطبق، و انفرط العقد و ضاعت حبيباته فى الرمال عن اليمين و عن الشمال. و هنا وجب السوٌال او التسائل. ما سرّ الكلام حين تكلم و ما سرّ الصمت حين صمت. و اين ذهب ذلك الحشد الهائل من الشعراء و الشاعرات الذين ملأوا والقاعات رنيناً و أنيناً و اين الابطال الذين يلبسون كلما ارتقوا الى منصه دروع عنتر فما بالهم اختفوا وراء تلال من الحذر و الخوف و الترقب. و ما زالت تلك الصور لاتبارح خيالى. و هى حفلات الاعراس التى تعقد فى البيوت و كنا ندعى اليها فنضرب بالدنيا عرض الحائط من اجل حضورها، و نترك اعمالنا المهمه و هى الكتابه طبعاً و التى لا اكاد افارقها ساعه حتى اتحول الى مزاجى تضيق الدنيا بعينيه و تهتز الكره تحت رجله و أضيق بالدنيا ذرعاً حتى اعود الى صناعتى الكتابه فيما و دنى وضعى الطبيعى و هذا مرض اسئل الله أن لا يعافينى منه لأنه مرض الحياه لا الموت أقول أترك كل هذا من أجل حضور حفله عرس شعريه و التقى بالشعراء على اختلاف طبقاتهم وتباين درجاتهم. و تكون المسامره و المحاوره والاخذ و الرد و يروج سوق الادب و ينشط الاديب من عقال و شيئا تنتعش الثقافه و اليوم ذهب كل هذا و اختفى لماذا يا حبيبى القارىء؟ سوف اجيبك على ذمّتى طبعاً..

أضاء بعض الناس لنا الضوء الاخضر و حصل انفراج من نوع ما لمثقفينا فابرزوا بضاعتهم للعيان و كان هذا الضوء الاخضر بلون الطحلب و طباعه. فلما عرفه العارفون أنه لا ينجى غريقا بل يعيق الغريق عن النجاه و عرفوا أن وراء التمره "تبرج شىء يحرج"

استخفوا وراء عقده الخوف التى استولت على نفسيتنا قرناً من الزمان و جاء الضوء الاحمر ففرق الجمع و صدع الشعب و شتت الشمل، و فرّت العصافير من اوكارها على سنديانه الادب لأنهار أت رتلاً من اليوم يحط عليها ليصطاد عصافيرها هذا هو الواقع:

فاذاكانت عقده الخوف آخذه بخناقنا اليوم بعد أن تحرر العالم كله حتى الكلاب و القرود فكيف نتوقع النجاح لمسيرتنا الثقافيه. و المؤلم حقاً اننا افقرما كنا حين كثر اعلام ادبنا فطالت قائمه الدكاتره عندنا حتى بلغت مستوىً ملحوظاً و لكن هواه الادب او طلابه من ابنائنا لا يجدون من يسعفهم على حل مشكله جد طفيفه.

جائنى شاب من جامعه طهران يعد لشهاده الماجستر و قد كلفته الجامعه باستخراج عروض خمسين قصيده من ديوان اوعزت اليه تحقيقه و ظل يسعى سبعين شوطاً بين فلان و فلان لاسبعه اشواط حتى ارشدوه الى بعض الاعلام و هو كما اعرفه اديب و عالم بحق فارشده هذا الفاضل الىّ و دلّه على وقال:

لا ينقذك من ورطتك الا فلان و سمّانى.

و أقبل الشاب على دون أن يعرف من أنا حتى اضطرته الحال ان يسئلنى. هل انت عراقى؟

فأجبته و الله انا من هذه التربه السمراء. هاهنا ولدت و هاهنا أموت. و أخيراً اصلحت له عروض القصائد الخمسين فراح عنى شاكراً داعياً بعد ان طارد المجهول مع اولئك المتدكرين فلاهم اعتذروا بعدم العلم اذ فوق كل ذى علم عليم و لا هم انجدوا طلبه و قضوا له حاجته و الى هنا اقطع الحديث الى فرصته أخرى.

القاعده:: الحروف و الحركات

الحروف نوعان: الفصيح و المعتل:

١-الحروف الصحيحه عددها خمسه و عشرون حرفاً و هى كل الحروف ماعدا حروف العله الثلاثه

ب. حروف العله: و هى ثلاثه حروف الالف والواو والياء. و الحركات نوعان. حركات قصيره و حركات طويله.

١-الحركات القصيره: الفتحه، والكسره، و الضمه

ب-الحركات الطويله: الف مد. فتحه طويله ياء المد. كسره طويله. و او المد. ضمه طويله... و قليل قر خير من كثير فرو السلام عليكم

اسبوعيه" الحديث
المدير المسئوول: سهام سجيرات
رئيس تحرير القسم العربى: عمار تاسائى
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

فى رحاب علم الاجتماع

مسلم أريحى/الأهواز

الجزء الأول

علم الاجتماع هو دراسه الجماعات البشريه و الظواهر الاجتماعيه وفق المناهج العلميه. عند ما ندقق فى هذا التعريف الموجز نراه متكونا من ثلاثه اجزاء ١-الجماعه البشريه ٢-الظاهره الاجتماعيه ٣-الدراسه العلميه.

فلا بد من الايضاح حول هذه المفاهيم كى يستشف لنا علم الاجتماع، ماده، و غايه و منهجاً.

١-الجماعه البشريه

الجماعه هى عدد من الافراد تجمع بينهم علاقه مشتركه، وتصنف الجماعات من حيث نوعيه العلاقات و مستواها. فهناك الجماعه الاوليه التى تكون العلاقه فيها حميمه، و وطيده، و مباشره ك: الأسره على سبيل المثال. و الجماعه الثانويه اذ يكون الاتصال فيها غير مباشر، و غير حميم و قد يأخذ طابعاً رسمياً ك: مجموعه عمال شركه النفط

نماذج من الجماعات

الزمره و هى مجموعه اراديه من الافراد يلتفون حول بعضهم تمتعاً بهذه العلاقه ك: المجموعات التى يكشلها الشباب فى الطرقات و الشوارع

الجمهور حشد من الناس تتسم العلاقه فيه بالعفويه و اللانظاميه ك: جمهور السوق، والمتفرجين على مباراه كره القدم، و تجمع أناس فى الشارع عند حدوث اصطدام سيارتين.

الجماعه المنظمه و هى تمتاز بتنظيمها الدقيق وبتوزيع عناصرها ضمن هرميه معينه ك: الحزب السياسى

الجماعه الاثنيه القوميه و هى مجموعه بشريه تجمع بينهم لغه مشتركه و ثقافه مشتركه و تأريخ مشترک.. الخ ك: مجتمعنا العربى

و تعد دراسه الجماعه بدل الفرد، نقله نوعيه فى تأسيس علم الاجتماع الحديث. اذ أدت الى تمييزه عن علم النفس و المنهج السايكولوجى /روان شناختى/ يوٌكد العالم الفرنسى أيميل دوركها يم و هو احد موٌسسى هذا العلم، ان الجماعه و ان كانت متكونه من الافراد لكنها فى النهايه شىء اكبر من مجموعهم عندما يجتمع الافراد تتكون لديهم صفات جديده لا تجدها فى دراستهم فردا فردا. بل هى صفات يفرزها الجمع. فالجمع يستقل عن الافراد و خصوصياتهم ولا يمكن لنا تبيين الجمع حسب الأفراد. منطق الاحاله الى الغرائز و نوايا الافراد و اختزال /فرو كاهش/ السلوك الاجتماعى بالسلوك الفردى يقف فى الجهه المقابله لمنطق علم الاجتماع و منهجيته.

عندما ندرس ظاهره تبدو فرديه يجب البحث عن جذورها الاجتماعيه و هذا ما فعله دوركهايم فى دراسته الميدانيه لظاهره الأنتحار. و الانتحار يبدو للوهله الاولى قرارا فرديا لكن دوركهايم درس الظاهره فى المجموعات البشريه المختلفه فلاحظ فارقا ملحوظا فى نسبه وقوع الانتحار عند معتنقى مذهب البروتستان فهى تفوق الكاتوليک. وراح يعزو هذه الفارق للحمايه التى تقدمها الكاثوليكيه للفرد و مساعدتها اياه بالانصهار فى الجماعه. على عكس البروتستان اذ يحظى الفرد بحريه اكبر تمكنه من ممارسه فرديته فيضعف عنصر التماسک الاجتماعى /التضامن و الأنسجام الاجتماعى/ فيشعر الفرد بالعزله والانهيار عند الازمات ويكون اكثر استعداداً للانتحار.

ثمه علم اجتماع يمارسه الناس فى الشارع لا يحظى بقيمه معرفيه لكنهّ ملفت للنظر. اذ ترى البعض لا يكفّ عن تقديم تحليل فردى ونفسانى للظاهره المجتمعيه. فما ان يرى سائق "التكسى" مدمناً يترنح على حافهّ الطريق حتى يهزّ رأسه أسفاً: حطمّ روحه بيده. متناسياً ان الادمان على المخدرات لايمكن تحليله حسب نوايا الأفراد فحسب.

٢-الظاهره الاجتماعيه

دراسه الظاهره الاجتماعيه، والسلوک الاجتماعى والواقع الاجتماعى هو ماده علم الاجتماع.

تّتسم الظاهره الاجتماعيه بثلاث سمات اساسيه: ١- أنها موجوده على ارض الواقع، فهى ليست خليقه الذهن او من صنع الخيال ٢- انها عامه ولها ديمومه، لا تختصر الظاهره الاجتماعيه على جيل من الاجيال فهى لا تموت بموت الافراد

٣-انها ملزمه، يشعر الافراد بفرضها عليهم وانها تمارس ضغوطاً عليهم فلا يرون لهم محيصاً عنها. خذ على سبيل المثال ظاهره الزواج.

فالزواج امر يحصل على ارض الواقع وهو عباره عن سلوک بشرى. ويموت الزوجين ويبقى الزواج فلا يخلو مجتمع من نوع من الزواج. ولأخيراً يرى الزوجان انهما مرغمان على اتباعَ طريقه خاصه فيه ليس من السهل نقضها والاتيان بطريقه جديده.

والتاكيد هنا على دراسه السلوک والواقع الاجتماعى واغتبار الظاهره، موجوده على ارض الواقع لا من صنع الذهن والفكر، فيه دلالات منهجيه فى غايه الاهميه. اذ يحمل فى طيّاته ردّ المنهج الفلسفى ومن ثم بناء جدار فاصل مع الفلسفه. طغت الفلسفه على الدراسات الاجتماعيه وفى العصر التليد/ افلاطون، ارسطو... الخ) وفى العصر الاسلامى / البيرونى، ابن خلدون... الخ) ولم يتمكن العلماء من تاسيس علم الاجتماع الحديث الا بعد ما فصلوه عن الفلسفه، ماده، و موضوعاً ومنهجاً.

يرى اغست كنت/= اگوست كنت) وهو اول من وضع كلمه سوسيولوجيا اى علم الاجتماع ان هذا العلم هو اخر المنشقين عن الفلسفه. حاول كنت الابتعاد عن الفلسفه ومحاكاه العلوم الطبيعيه فاستعمل اسم "الفيزياء الاجتماعيه" فى البدء لعلمه الجديد، معتبراً الوضعيه/= پوزيتوسيم، اثباتگرايى) هى المنهج الذى يجب اتباعه كما فى العلوم الدقيقه ک الكيمياء، الرياضيات، الفيزياء... الخ. جاء دوركهايم فى الدرجه الثانيه ليطعن فى المنهج الفلسفى متهماً الفلسفه انها لا تخبر عن شىء فى الموضوع الذى نحن بصدد دراسته. ولابد هنا من الاشاره الى طبيعه المنهج الفلسفى الذى طعن ايضاً من قبل كارل ماركس الألمانى فى كتاباته/فقر الفلسفه -الايدلوجيا الالمانيه-نقد فلسفه هيقل) فمهدتّ طعناته، الارضيه لتأسيس علم الاجتماع والمنهج السوسيو لوجى الحديث. والفلسفه هى بحث فى الممكنات / ليس الواقع/فى الدرجه الاولى. تتحدث الفلسفه عن الجوهر، و الذات، والطبيعه ... الخ فتنشأ أطراً سرمديه لا تختص بمكان وزمان معين. والحال ان علم الاجتماع لايسأل عن ماهيه المجتمع وذاته بل ينزل من سماء المثال فيمشى على ارض الواقع. لا يدرس العالم الممكن. حاول الفلاسفه دراسه المجتمعات البشريه فأنشأوا المدن الفاضله. والمدينه الفاضله هى قبل كل شى عالم ممكن ومثالى تبحث الفلسفه عن الغايات. ويبحث علم الاجتماع عن الاسباب. لا يتحدث علم الاجتماع عن الوجود وغايته بل يدرس الواقع الاجتماعى الراهن. وهذا الامر يجعلهما مختلفتان تماماً من حيث الموضوع، و الهدف، و المنهج. هدف المعرفه فى الفلسفه كشف الحقيقه ومعرفه الصدق و الكذب والهدف فى علم الاجتماع من المعرفه هو التغيير. سنكتفى بهذا القدر وسوف نسهب فى الموضوع عند دراستنا لعلم الاجتماع من مجتمعنا. فهناك سوف نتطرق لتبعات استفحال المنهج الفلسفى فى فكر وكتابات مثقفينا وغياب المنهج السوسيولوجى.

٣-الدراسه العلميه

عرفناً علم الاجتماع على أنه دراسه المجموعات البشريه و الظواهر الاجتماعيه وفق المناهج العلميه.

يجىء هنا التاكيد على صفه "علميه" لفرزه عن دراسات و كتابات اخرى تقوم بها الصحف ووسائل الاعلام على وجه العموم فتراها تفسرّ الظواهر الاجتماعيه حسب ما ترتأيه. فتتحدث عن الطلاق، و الادمان ... الخ بلغه شبه علميه وتقدم تحاليل تفتقر الى الموضوعيه لأنها لم تقم على أساس منهج علمى قويم.

يرى اغست كنت
(= اگوست كنت) وهو اول من
وضع كلمه سوسيولوجيا اى
علم الاجتماع ان هذا العلم هو
اخر المنشقين عن الفلسفه.

اعداد: جواد باوى

أمثال و حكم شعبيه أهوازيه

استخدام الأمثال و الحكم الشعبيه فى المحاورات اليوميه بين الناس خير دليل على حيويه تلک اللغه التى يتحدثون بها و على مدى التزام أبناءها بالحفاظ عليها طيله السنين المتماديه و فيما يتصل بأمثالنا العربيه الاهوازيه نقول هى كثيره و الحمد لله و لقد أقدمت بل دأبت جريده الاهواز الموقره بأداره مديرتها الكفوءه السيده منيجه جاسم نجاد عضو المجلس البلدى فى مدينه الاهواز، على نشر الأمثال الشعبيه مع ترجمتها الرائعه باللغه الفارسيه فى صفحه الشعر و الادب على الرغم من أن رخصه الجريده تصرح بأصدارها باللغه الفارسيه و لكنه النضال الثقافى المستمر لا تكاد تنقطع عنه هذه السيده العربيه الناشطه الخدومه لثقافه أهلها و تراثهم الزاخر بالعطاءات و الثمار اليانعه... فشكراً لكل ما تبذله هذه النائبه الصحافيه المثقفه الاهوازيه من جهود مضنيه و مساعى حثيثه خدمه للغه اللاباء و الآمجاد و لتراثنا و أدبنا الغنى. و لها ايضا مواقف أخرى تجاه بنى جلدتها مشرفه و ترفع الرأس تذكر فتشكر و لا يسعنا هنا الاّ أن نشكرها و نثمن دورها البارز و خدمتها الرائعه فتحيه لها و لزوجها الأديب و لزميلاتها العربيات...

و أما أمثالنا الشعبيه لهذا العدد من صحيفتكم العربيه الوحيده فى الاهواز، الحديث الخير و البركه...

الفاهم ما يتعب

هذا مثل رائع و حضارى جدا حيث يشير الى أهميه وجود الفهم و الدرايه فى ذوات الأفراد و دور هذا الفهم فى حل المشاكل وفض النزاعات و انهاء الخصومات بأقصر السبل و أيسر الطرق أى بواسطه التحاور المنطقى و التحدث العقلايى يستطيع المتخاصمون ان يقضوا على الخلافات و يعيدوا الامور الى مجراها الطبيعى و مسارها الصحيح، فالأتصاف بالأنصاف هو أحد أهم الحلول المتوفره لأضفاء السعاده و الطمأنينه على الحياه الانسانيه و هو من شأنه توطيد العلاقات و توثيق عرى الصداقه فقد قيل حول الأنصاف فى الفصحى لو أنصف الناس لاستراح القاضى... فالفهم فى خلاصه القول مهم للغايه و هو وسيله نافعه و حضاريه لحلحله المشاكل و للحيلوله دون الوقوع فى فخ الخلافات و خوض تعقيدات الامور فعلينا بتحكيم العقل و الفهم و الدرايه و احترام الآخر و الفاهم ما يتعب!

ابو طبع ما ايبوز من طبعه

يكتسب الانسان طباعه و صفاته من الاصدقاء و الاقران فقد جاء فى الأشعار الفصيحه بيت معبّر يصف اكتساب الطباع:

عن المرء لا تسل و سل عن قرينه
فالطبع مكتسب من كل مصحوب

يدلل هذا البيت بوضوح على أن الطباع يكتسبها الفرد من أصدقائه و زملائه فى المحيط و المدرسه و الطبع مقتبس من الطبيعه التى طبع عليها الانسان الا انى أتصور أنه خلافا لما جاء فى المثل الشعبى يمكن للانسان صاحب الاراده القويه أن يقوم بتغيير طباعه السيئه اذا صمم و قرر تركها و احلال الصفات الايجابيه محلها فالتغيير أحد أبرز سمات الانسان المتحضر فخلافا لما ورد فى المثل نعتقد أن أبو طبع يگدر ايبوز من طبعه الو اهو ايريد ايغير هذا الطبع الموزين صحيح يو لا يا قرّاءنا الاماجد!

القوى ياخذ الرچيچ

نعم القوى يغلب الضعيف و لكن ما هذه القوه التى يتحدث عنها المثل؟ هل هى القوه البدنيه أم هى قوه الاراده و التغيير؟ بطبيعه الحال أن القوه الجسميه لا تحل كثيرا من المشاكل بقدر ما تحلها القوه الروحيه والعقليه و العلميه و المعنويه! ورد فى الأحاديث أن الله يحب الموٌمن القوى اكثر من المومن الضعيف! فعلينا بكسب القوه لكى نكون أقوياء بوجه الانحراف و الضلال و الظلم و التميز و حتى نصبح ذوى همه عاليه لمكافحه القبليه و تقاليدها الباليه فالقوه فى العلم و الثقافه لا فى القبيله و الكرز و فتل الشوارب!!



مقال — د.وليد مشوّح

تفعيل المسرح..

شهدت حقبه الستينيات من القرن الفارط ازدهاراً مسرحياً ان على مستوى ابداع النص المسرحى، أو على صعيد العروض، أو على مستوى اهتمام الدول العربيه بهذا الفن الجماهيرى الأكثر أهميه بين الفنون و الآداب. و على هذا الأساس لمعت أسماء بدأت تأخذ حيزاً عالمياً فى عالم المسرح. لست بصدد ايراد أصحابها.

و يبدو أن المشروع الثورى العربى المتنامى، و المد القومى المتعاظم آنذاک کانا وراء نمو المسرح و ازدهاره، بوصفه مؤثراً مباشراً فى الوثبه الجماهيريه، و محركاً أساساً فى صناعه الوعى الجماهيرى، ناهيک عن قربه من الذهنيه الشعبيه بأطيافها المختلفه، و مستويات تفكيرها المتباينه، وسويّاتها الثقافيه و الفكريه.

لكن النشاط المسرحى بدأ فى التراجع فى أواسط ثمانينات ذاک القرن، و يبدو أن لذلک التراجع أسبابه التى أحيلها بحذر الى تراجع سياسى شهدته منطقتنا العربيه مذاک. و قد تمثل التراجع الذى عنيته فى النكوص العربى على الصعيدين السياسى و العسكرى، بدءاً من زياره الرئيس أنور السادات للكيان الصهيونى حيث سقطت (مع هاتيک السقطه) قيمٌ و مفاهيم و مبادىء و تشظى الانسان العربى فكراً و عاطفه و شعوراً، تبعه الاقتتال الطائفى فى لبنان و ما جلبه على الشعور القومى العربى من مآس، ثمّ القاء السلاح الفلسطينى أمام جبهات المواجهه، و اجلاء المقاومه، و تهجين قادتها و وضعهم فى أطر دبلوماسيه تفاوضيه جرّتهم الى تنازلات و تراجعات، ودفن الكثير من المفهومات الثوريه و السلوکات القوميه، ناهيک عن حرب الخليج الأولى بين العراق و جارتها ايران و عبثيّه هاتيک الحرب، و المحركات غير النظيفه لقيامها. و القتل المجانى، و الخراب البيئى و النفسى و الوجدانى... و تأتى حرب الخليج الثانيه التى تمثلت باجتياح العراق للكويت وما جرته على الأمه من فرقه و مهالک، اذ بدأت الأيديولوجيات تتساقط و انكفأ الفكر داخل جغرافيه قطره الضيقه جداً، ناهيک عن نمو الحركات التى تكفّر الفن بكليته، و تخطىء المسرح على وجه الخصوص (من الخطيئه) و ما تلا ذلک من ارهاب داخلى بين القائم السياسى و المعارض الانتحارى، وثمه قائمه طويله من المسببات السياسيه التى أسهمت و ساهمت فى انكفاء الفن المسرحى نصاً و فكره و خشبه و تمثيلاً.

و الى جانب الأسباب السياسيه التى ذكرتها آنفاً، ثمه جوانب أخرى هى -بالتأكيد- من مؤثرات الجانب المذكور، مثل الجانب الاقتصادى، و الجانب الاجتماعى، فعندما عم الخراب السياسى، خرب الاقتصاد، و بالتالى تأثرت ميزانيه الفرد، ناهيک عن انحسار فسحه المتع الذاتيه، فتحول الى آله تعمل ليلاً و نهاراً لتأمين الكفايه الذاتيه، و كانت النتاجات الفكريه هى المتضرره الأولى حيال ذلک، و على رأس هذه النتاجات المسرح، و تحولت النظره الى الثقافه بمجملها و الى المسرح بشكل خاص نظره استهلاكيه (مثل: أنا أحتاج الى كسره خبز أكثر من حاجتى الى كتاب أو مشاهده مسرحيه).

و اذا عن على بال أحدنا السؤال: اذن هل نسلم بمثل هاتيک النتائج المسوقه، و نمضى على طريق الخبزه وحده...؟! أم نبحث عن وسائل ناجعه لاحياء المسرح العربى فكره وحركه؟! ومن ثم هل يجد المسرح فكره يقوم عليها ليستعيد بريقه؟!

تساؤلات مشروعه، و الاجابات عنها تحتاج الى شىء من التفاؤل و الثقه بالنفس من جهه، و الايمان بالدور التحريضى للمسرح من جهه ثانيه.

أولاً: من المفترض ألا نسلّم بالأفول، بل نؤمن بحركه الزمن ضمن الطبيعه، فتعاقب الزمن يقتضى ليلاً و نهاراً، أى أفولاً و اشراقاً، و الظروف التى ألمحنا اليها بعجاله كانت أقوى من اراده المبدع، لكنها ليست بالضروره غير قاتله له، أو حاجبه فكره، أمّا الانتصار على هذه الظروف فيحتاج الى تصميم و اخلاص و حركه و من ثمّ ايمان بناتج الارهاص الذى وجدناه مقدمات، للمنطق الجديد... الاحياء... أو البعث المسرحى.

و الوسيله الناجعه لاحياء المسرح هو التوجه الى الهم الجماهيرى، و المشكلات التى يعانيها الشارع الشعبى، و تشخيص المبادىء و القيم التى وضعت الانسان العربى على قمه الهرم الحضارى ذات زمن... اذن علينا أن نؤمن بتاريخنا، نؤمن بقيمنا و معتقداتنا، نؤمن بشخصيتنا الذاتيه الفذّه و الفرده، نؤمن بمقدرتنا اللامحدوده فى الفعل وصنع الفعل و تحقيق الفعل، مع مقدمات فى التمكن من التاريخ، الايمان بالجغرافيا، التمثل العقلى للتراث، الانفتاح الواثق على تقانه الآخر و معطى الآخر فى الموضوعه نفسها. أما الفكره، فهى موجوده فى المقاومه، فى الرفض، فى الاصلاح، فى مكافحه الفساد، فى اقصاء المفسدين على الصعد كافه، (فى السياسه، فى الاقتصاد، فى الاداره، فى الثقافه، فى المجتمع، فى صنع الوعى الجديد)، سيجد كتاب المسرح ماده ثرّه لانجاز ذلک، و على مؤسسه الثقافيه و الاعلاميه أن تكون حاملاً صلباً و قوياً و نظيفاً لقيام المسرح، و صحوته، و عودته الى جماهيره... و هذا ممكن بالتأكيد مع الايمان بالدور الذى سيقوم به الفن المسرحى فى عمليتى اليقظه و النهضه على حد سواء...

ابوذيه

هبت بلحى و ادور محلبته   نديمه و زين تحچى محلبته
اشجانى ابيوم درت محلبته   الزمنى ام الحبوكر شل قضيه؟

زامل العبودی

لهيب لظعون من گوطروا ويلاى   الحشه او لسكن فيافى البيد ويلاى
من منكم صدعته او گال ويلاى   أخذ من خاطرى او صبر عليه

حاتم علوانی

جواد الكون ابّرنه وانعله   و اسبه العاش بالذلّه وانعله
حاتم بالكرم عالى وانعله   ابخل لو طلبوا الصاحب عليه

حمد العطيوى

على لامت الوادم و آنه خالى   و گلبک حقد مملى و انه خالى
الخل ينفع خليله و آنه خالى   نكرنى او لا يحن گلبه عليه

زاير على طرفى

ما ألومك

"خزعل مزرعه"

ييس نبض النبض بالروح
اوردت انساک او ما نسيتک
او هملت الكون كله او ما هملتک
او صدى ايصيح الروح!
وين الروح؟
وک الروح يمک
و ارصع بلسچچ صبرى
و اريدن ما يعين
اهواى صبرک
واحط حدى اعله حد دنياى
يابه اهناک
عند الموت اريدنک
يل نزعت الشوگ من روحک
يل تشرد امن عيونک
حته الناس لا اتشوفک
ما ألومک...
ما ألومک

شعر — "على حزباوى"

"كأس القضاء"

قاتم أفق المصير
فأشربى كأس القضاء
و انزفى حلو العبير
رجع الحلم من الحلم جديب
حين لا تشرع ايديک على النهر... تسافر
رجع الحلم من الحلم جديب
و بكت كل النوافذ
حين ما ظل على خدک طير
يشرب الخمر من الريق هنياءً و يسامر
رجع الحلم من الحلم جديب
و فراشاتى تهاجر
حين ما ظل على وجهک لون
و على صدرک ساحل
و لدى راحتک لحن هدير
**
قاتم افق المصير
فأشربى كأس القضاء
و انزفى حلو العبير
كان شىءُ فى البكاء
لا مس الروح الحزين
و أتى الله رقيقا
مثل طيب فاح فى قلب السماء
كان شىءُ فى البكاء
ربما حسٌ غريب
يجعل الانسان انسان
ربما درب غريب
فانتحازُ فى الزمان
و انعتاق لأسير
**
قاتم افق المصير
فأشربى كأس القضاء
و انز فى حلو العبير
و انزفى خوف الخطير
ان للأيام افواه الزوابع
و الغد الآتى فلا يعرف شيئاً من أمان
و الغد الآتى وشاح الاندثار
و الغد الآتى لصوص و مطامع
ان للايام افواه الزوابع
و انا أسام هذى العبثيه
وملالاً افعم الأشياء موتاً
و انا اهرب من كل المدامع
لأغور فى قاع سعيرى
قاتم افق المصير
قاتم افق المصير

مقطع فكاهى

قاره السطل

سعيد آل صگور

جلست و العطش القاتل فى عينيها
تتأمل السطل المقلوب
و معها الطفل الاصغر أيوب
نادا واعطشاه أمى سأذوب
قالت لا تعطش يا ولدى المنكوب
لا يوجد ماء فى الأنبوب
ان سماءک مغبره
و طيفک للسماء مسدود بالشوک و بالخرنوب
بحياتک يا ولدى ماء مفقود
هو فى أرضک و لا تشرب منه
سبحان المعبود
ولدى قدمات شنيعاً
من مات عطشاً
و الماء عند منظمه السماء موجود

وطن التمر

صادق طريحى

انک الطين
صعود الروح من اقصى الزنازين
الى اقصى الوطن
سعف النخيل نهاياتک
والشعب بداياتک
والتمر براكين من الايقاع
يتساقط
حتى يأكل الاطفال مما تنبت الارض
سلاماً قالت الارض
واستوصت بنا خيراً
وانت التمر
شكل الروح فى اغنيه النخل
... سلاماً
أمک النخله والشط ملاذ الطين
انى كنت تنيناً يفيض الشط
حتى يغمر الطوفان بقايا اللغه العربيه
فنرمى بالجذاذ ت الى الماء
ونأتيک ولو حبواً على الطين
أيا وطن الشمس والجبين

.. عاشقه النهر

زهير هادى عبد

شاركت شاعرتنا فى العديد من المؤتمرات و الندوات ، و مثّلت العراق فى مهرجان الأخطل الصغير ببيروت عام ١٩٦٩ ، كما مثلت العراق فى مهرجان احمد شوقى فى (زحله) و فى مهرجان الخنساء بسلطنه عمان.. و اضافه الى ذلک شغلت مناصب ثقافيه مرموقه من بينها، منصب نائب الممثل الدائم للعراق فى منظمه اليونسكو بباريس، و كانت عضو الهيئه الاداريه لأتحاد الأدباء و الكتّاب فى العراق. و تعتبر شاعرتنا من ابرز روّاد القصيده العربيه، أعمالها البحثيه و الدراسيه ملأت ساحات واسعه فى شتّى الصحف و المجلات .

أعمالها الشعريه كثيره صدر منها الدواوين الآتيه:

* الزوايه الحاليه سنه ١٩٥٩
* عوده الربيع سنه ١٩٦٢
* أغانى عشتار سنه ١٩٦٩
* عراقيه سنه ١٩٧٢
* يسمّونه الحب سنه ١٩٧٣
* أنبأنى لو أتبانى العراق سنه ١٩٨٠

وديوان شعر شعبى صدر عام ١٩٩٩، و لميعه كتبت القصيده الشعبيه بعشق صوفى و كانت مفرداتها لذيذه، و من اشهر قصائدها الشعبيه قصيده (النهر) الذى رافقها منذ الطفوله الاولى، فهى تقول له بشفافيه عذبه:

اشتاق الک يا نهر.. يلبردک الجنّه

صفصاف شعرى هدل ... و بمايک اتحنه

لزنى اعله صدرک هله ... و سكته و غنه ونّه

وطول مدام الحلم... ما ينشبع منه

و تلتقط صورها من المحيط الذى كانت تعشقه حد الوجع ، و تسترسل مع ذكريات الطفوله، حيث النهر يحضن البلم و على ضفافه تشاهد العشاق الذين يقدمون (السمک المسگوف): دير البلم حدار

خلى البالى تمر... نكته و سمر و شعار

تشرب عيونى الگمر ... بس الخدود اتغار

من يسكفون السمچ.. و تلالى بيک النار

ولميعه سافرت و تغربت كثيراً و لكنها لم تترک النهر - المعشوق، بقيت صورته مرسومه فى ذاكرتها، و بقيت تخاطبه بمفرداتها المائيه و هى تواصل فى قصيدتها... اشتاک لک يا نهر .. و تقول ...

من منبعک للمصب ... فيّت عليک اگلوب

يا ما رويت اشكثر ... يا ما غسلت اذنوب

رديت الک يا نهر .. يلبردک الجنه

صفصاف شعرى هدل .. و بمايک اتحنه

مقال

محنة الاسلام اليوم

محمد رضا كعبى

لا شک سوف يؤاخذنى على هذا العنوان ناس كثيرون اعرف لسان حالهم قبل مقالهم، اذ كيف يصاب بالمحنه ما نزل عن الله و تعهد بحفظه الله "انا نحن نزلنا الذكر و انا له لحافظون" و اسارع فأذبّ عن نفسى فأقول: منى الاسلام هذه الايام بأعداء غلاظ شداد، و اتباع ضعاف حداد اما غلظ العدو و شدته فتكمن فى قوته العسكريه و الاقتصاديه فقد ملأ الجو علينا بالقنابل و اغرق السوق بالسلع و الناس بين راغب و خائف فاستحوذ على الاثنين معاً.

و اما ضعف التابع وحدته فتكمن فى التخاذل و التواكل و اللامبالاه مما يصنع العدو بالأهل و الادمان و اشهار السلاح فى وجه الأخ و الحين عن العدو تقلبت بين الفضائيات و فتشت المكتبات و استمعت الى الاذاعات و سبحت فى الانترنتات فما رأيت و لا سمعت الأنغمتين احداهما تمدح الطائفه و الأخرى تسب معارضتها اى الطائفه الثانيه و لا اعمى عليک ما كنت اسمع اذا كنت فى ضيافه أهل السنه و الجماعه الآشتم الشيعه او فى ضيافه الشيعه الآشتم السنه و هاتان النغمتان مضى عليهما لا أيام و لا شهور و لا سنون بل قرون! أما آن و الأوان ليشعر هؤلاء و هؤلاء أن بينهما عدواً مشتركاً يجب أن يتحدوا لمكافحته و هذا العدو يتربص بهم هذه الحرب البارده الطاحنه التى تطحن القلوب قبل الاجساد.

فلو صدق هؤلاء أنهم يدافعون عن الاسلام لتركوا الخلاف و تناسوا فروقهم ريثما يجهزون على العدو المشترک.

ثم يرمون بكل ثقلهم احدهما على الأخر و يقتتلوا كيف شائوا. أقرء فى هذه العباره التى خطتها انامل ابن تيميه و جعلها موقع البرهان السنّى شعاره "الحمد الله الذى خلق الكلب و جعل تسعه اعشاره فى الشيعه.." فأقول: متى صار السنّى يأنف من الكلب و هو يبيح أكله فها هو الأمام مالک يصرح بأباحه لحم الكلاب و يقول المقدس فى كتابه احسن التقاسيم فى معرفه الاقاليم: كانت لحوم الكلاب تطرح فى هريسه مصر..

ثم لماذا لا تكون تسعه اعشاره فى اليهود و هم أشدّ عداوه لله و رسوله بنص القرآن او فى الصليبيين اعداء الاسلام و اقرأ ايضاً فى هذا الموقع قول سعود الزمانان و هو يجيب عن خرافه القرده. التى زنت فى الجاهليه ورجمتها القرود و جاء ذكرها فى البخارى و رأى من جاء بعده حذفها صيانه للكتاب و لماء وجه صاحبه و لكن الدميرى فى "حياه الحيوان" أشار الى حذفها فاضطر القوم واقع الأمر الى الاعتذار عنها و توجيهها بما يضحک الثكلى.

و منهم الزمانان هذا. و الغريب فى الأمر أن المسئله لا ربط لها بالتشيع أو الشيعه من قريب او بعيد.

و لكنهم لما توارثوه من حقد لا يريدون السبب لقذف الشيعه و سلب اعراضهم اذ الشتم لا يحتاج الى الاسباب و العلل. يكفى ان تزرع فى قلب صاحبه الضغائن ليقول ما شاء و كيف شاء فقد قال هذا بعد ذكر اثنى عشر توجيهاً للروايه.

الثالث عشر: ان صحت هذه الحادثه فتبين أن القرده اطهر من الخنازير، القائلين بجواز تنقل محارمهم بين احضان الرجال و أن تكون فى كل يوم تحت يد صاحب و فى كل ساعه فى حضن ملاعب.."

"الرد على الشبهه المثاره حول روايه قرده فى الجاهليه زنت فرجمت ص٦ موقع البرهان.

أقول: لست من دعاه الطائفيه بل على العكس انا من دعاه الوحده الاسلاميه و الوحده العربيه و لكن هذا لا يمنعنى من معرفه الجانى على الامه فى تفرقها شذر مذر. ما احسن هذا الجهد الذى يبذله صاحبنا لو كان فى الدعوه ضد اعداء الاسلام، فقد وجدوا اليوم الفرصه سانحه فى انشغال المسلمين ببعضهم البعض و راحوا يصبون فى اذهان الناشئه العقائد الباطله و يبعدونهم عن الاسلام بزخرف القول غرورا خذ على سبيل المثال. فضائيه الحياه لنشر التعاليم المسيحيه فقد رصدوا لهذا الغرض كاهناً من كهّانهم مصرى الجنسيه ملىء حقداً على الاسلام لسببين: الاول: صليبيّته و هى حقد موروث من عهد سحيق بالقدم و الثانى ما ناله على يد أنور السادات من سجن و تعذيب كما يدّعى. اذ لا يروى الروايه غيره و هو غير مأمون على الصدق و الحق و ان كذّبنا عقولنا و قلنا ان الرجل لا يكذب فلا اقل من الزياده و الغلو و المبالغه الغريبه فيما يرويه عن تعذيبه كوضع الصراصر فى طعامه و سجنهم فى مساحه لا تتسع لهم و هم ثلاثه فاذا اراد احدهم التحول الى الجانب الاخر فى النوم قام قائماً ثم دار حول نفسه و نام على الجهه المطلوبه. و أن السادات قال بعد عشرين عاماً لا ترى مسيحياً الآ ماسح احذيه كل هذا ملأ قلبه باللواعج على الاسلام و كتابه و بنيه فكان يعبر عن النبى صلّى الله عليه و آله و سلّم بمراره لسان لا يعبر بها عن اقل الناس شأناً و لا يحترم شعور مليار انسان يعتقدون بنبوه هذا الرجل و اذا اراد ان يعتذر عن بذائته الغريبه قال: انما انا متسائل و ابحث عن الجواب ثم هو اذا قرء الرسائل الموجهه اليه يقرء شطراً و يعرض عن الشطر الاكبر. لأن فيه جواباً لتسائله المزعوم. و لقد طاردته ليلى كله فما عثرت عليه و لو مره واحده يذكر النبى صلّى الله عليه و آله و سلّم من روايات أهل بيته انما يروى السيره الوارده فى كتب القوم و هى سيره كتبت لأغراض أمويه و أكثرها موضوع لأمرين الاول. لتمرير التحكم الأموى فى الأمّه والثانى الأعتذار عن جنايات الاصحاب وما ارتكبوه من الفظائع و الفضائح بعد رسول الله صلى الله عليه و آله وسلم و رووا روايات عن سيره النبى باطله أو رووها لهم رواتهم ليجعلوها ذرائع لمخالفاتهم و اعذاراً عنها. هذا ما اتسع له مزاج الجريده و سنعود الى الحديث عن فضائيه الحياه و كاهنها القس زكريا بولس المصرى و السلام عليكم

الهجوم و الرد على كُتّاب فى الشعر الجاهلى

قاسم كعابى



ان الرد العنيف و النقد اللاذع على الكتاب لم يشمل نظريه الدكتور طه حسين حول صحه الادب الجاهلى فقط لانه فى استطراده فى البحث عن الشعر الجاهلى تطرق الى العبارات التاليه. يقول فى ص ٢٦ من الكتاب للتوراه ان تحدثنا عن ابراهيم و اسماعيل الخ كما جاء سلفاً حتى ينتهى حوله "و نحن مضطرون ال ان نرى فى هذه القصه نوعاً من الحيله و يقول فى ص ٧٢ من الكتاب و نوع آخر من تأثير الدين انتحال الشعر و اضافته الى الجاهليين و هو ما يتصل بتعظيم شأن النبى (صلّى الله عليه و آله و سلّم) من ناحيه اسرته و نسبه من قريش فلا مر من اقتنع الناس بأن النبى يجب ان يكون من صفوه بنى هاشم و ان يكون بنو هاشم صفوه بنى عبد مناف و ان يكون بنو عبد مناف صفوه بنى قصى و ان تكون قصى صفوه قريش و قريش و صفوه بنى مضر، و مضر صفوه عدنان، و عدنان صفوه العرب و العرب صفوه الانسانيه و يقول فى ص ٨١ من الكتاب و شاعت فى العرب اثناء ظهور الاسلام و بعده فكره ان الاسلام يجدد دين ابراهيم و من هنا اخذوا يعتقدون ان دين ابراهيم هذا قد كان دين العرب فى عصر من العصور ثم اعرضت عنه لما اضلها المضلون و انصرفت الى عباده الادثان و هذه العبارات التى قالها فى سياق البحث هى التى اثارت عليه ثائره الجميع و هجومهم و قد تركز الهجوم حول اربع نقاط هى: ١-انه كذب القرآن فى اخباره عن ابراهيم و اسماعيل عليهما السلام

٢-انه انكر القراءات السبع المجتمع عليها

٣-انه طعن فى نسب النبى (صلّى الله عليه و آله وسلّم)

٤-انه انكر للاسلام اولويته فى بلاد العرب و انه دين ابراهيم عليه السلام

و ردّاً على هذه الآراء خرجت عشرات الكتب كلها فى نقد الكتاب و دحض آرائه منها "تحت رايه القرآن" للمرحوم مصطفى صادق الرافعى و "الشهاب الراصد" للاستاذ محمد لطفى جمعه و "نقد الشعر الجاهلى" للاستاذ محمد فريد وجدى و "نقد الشعر الجاهلى" للشيخ محمد الخضر حسين و "النقد التحليلى فى الادب الجاهلى" و غيرها من الكتب و سنشير الى بعض الردود و لبعض الكتاب و اصحاب الرأى باختصار مفيد لكى يتسنى للقارىء العزيز المجال الكافى للتأمل و التفكير حول هذا الموضوع و البت به يذهب الاستاذ مصطفى صادق الرافعى فى نقده للكتاب قائلاً فكانت دروسه الاولى فى الشعر الجاهلى كفراً بالله و سخريه بالناس فكذب الاديان، و سفّه التواريح و كثر غلطه و جهله فلم تكن فى الطبيعه قوه تعينه على حمل كل ذلك و القيام به الا المكابره و اللجاجه فهو يهذى فى دروسه لا هو يثبت الحقيقه الحياله و لا يترك الحقيقه الثابته و يضيف قائلاً بانه يقلد الهدامين من جبابره العقول فى اوروبا و انّه منهم، و يستنكر على الدكتور طه حسين تجرده من دينه عند البحث و يعتبره من الذين يريدون ان يأخذوا النشء بذلك اتباعا لمذهب ديكارت الفلسفى الذى يقضى على الباحث بالتجرد من كل شىء عند ما يبحث عن الحقيقه و يقول "هناك فرق بين البحث عن حقيقه فلسفيه عقليه محضه، و بين البحث عن حقيقه ادبيه تاريخيه قائمه على النص و قول فلان و فلان و اذا هو نسى دينه فماذا يكون من اثر هذا فى التاريخ مادامت الماده التاريخيه لم تجتمع له كما اسلفنا" و يندد الرافعى تبنى المنهج الديكارتى للدكتور طه حسين و يضيف ان طه حسين هذا مجموعه اخلاق مضطربه و افكار متناقضه و طبائع زائفه و ما من علم فى الارض الا و انت واجد آراءه قائمه بمجموع اخلاقه اكثر مما هى آتيه من صفاته العقليه و يعتقد الرافعى ان طه حسين رجل ارسلوا السانه و قلبه الى اوروبا فرجع بلسانه و ترک قلبه هناک فى خرائب روما ثم يقول ان التاريخ الاسلامى اذا حمل على غير طريقته و تولاه غير اهله لم يأت منه الا ما هو دخيل فيه و تقل الروايه و يكثر التكذب و يحصل الخطاء و يقع الخلل لأن الاشياء بما كانت عليه لا بما تتوهم انت هذه خلاصه رأى الرافعى فى الدكتور طه حسين و اما الاستاذ فريد وجدى فيرد فى كتابه نقد كتاب الشعر الجاهلى قائلاً انا لا املک نفسى من أن اقول صراحه ان هذا الكلام ثمين، و لا اغالى ان قلت انه اعرق فى الاسلام من كل كلام قرأته قبل هذا و لا يعيبه الاّ شىء واحد و هو انه مفرغ فى قالب الخروج على الجماعه على حسين انه مذهب القرآن الذى هو دستور هذه الجماعه فلو كان قال انه سيعالج البحث فى الادب العربى و تأريخه ناسياً قوميته و كل مشخصاتها و دينه و كل ما يتصل به و غير متقيد بشىء و لا مذعن لشىء الا مناهج البحث الصحيح، جاريا بذلک على مذهب القرآن "لا ديكارت" لكانت كلماته هذه عدت اجمل تفسير لآيات الكتاب التى وردت خاصه بمنهج البحث عن الحقائق و مما يعتقده الاستاذ وجدى ان منهج القرآن لا يقل علميه عن منهج ديكارت الذى يعتنقه ثم يرى على عباره ورود ابراهيم و اسماعيل فى التوراه و القرآن لا يكفى لأثبات وجودهما التاريخى الى آخرها مشيراً و نحن نقول ان قول الدكتور طه حسين ان أورد اسمى ابراهيم و اسماعيل فى التوراه و القرآن لا يكفى لأثبات وجودهما التاريخى معناه انه لا يمكن اثبات وجودهما اذا جرى التاريخ على اسلوبه وجود الرجال و تحقيق الحوادث المعزوه اليهم مستقلاً عن نصوص الكتب السماويه لان التاريخ و سائر العلوم قد اعلنت استقلالها عن الاديان منذ نحو ثلاثه قرون فالتاريخ يطلب فى اثبات وجود الرجال ادله حسيه و آثار ماديه فوق ما تذكره عنهم الكتب الدينيه و بخاصه بالنسبه للافراد المتغلغلين فى القدم كابراهيم و اسماعيل و يعطى الاستاذ وجدى تفسيرا لهذه العباره قائلاً ايضاً بان ابراهيم و اسماعيل لم يثبت وجودهما تاريخياً ليس معناه ان التاريخ قرر بانهما لم يوجدا، و لكن معناه انه لا يستطيع اثبات وجودهما اثباتاً ينطبق على اسلوبه الحسى و هذا العجز من العلم لا ينفى انهما كانا موجودين و انهما بنيا الكعبه فنحن نحترم هذا العجز من العلم و نشجعه على الاعتراف به بل و لا نقبل منه ان يدعى علم ما لا ينطبق اسلوبه عليه و ادراک ما لا تصل و سائله اليه و جاء فى كتاب الشهاب الراصد على الشعر الجاهلى تعليقا للاستاذ محمد لطفى جمعه ما يلى "يقول المؤلف انه ليس لنا ان نتمسک بالقديم لمجرد قدمه و هو يعد اعظم مفاخر المدنيه العربيه فى القوانين و الأنظمه العلوم و الآداب قديماً يجب تركه و لا يؤيد اقواله بدليل اومرجع علمى صحيح فيقول ليس لنا ان ننبذ القديم لمجرد قدمه فما كل قديم ينبذ و لا كل جديد يؤخذ و الواجب على من رأى المصلحه فى القديم الا يتركه ما لم تقم الادله على صحه الجديد و هذا ما فعلته الامم الاوروبيه فلم تترک قديمها بل فتشت عنه و بحثته و احيت العلوم والآداب التى كانت مفاخر لليونان و اتخذتها اساساً متينا الى الجديد فى عهد احياء العلوم على ان معظم قديمهم اساطير و خرافات و أخبار لم يستطع احد عن علمائهم تحقيقها بيد ان قديمنا معظمه حقائق و شرائع و قوانين و آداب"

قصه قصيرة

التجلى

سقط مستطيل الضوء على أفراد الجوقه الموسيقيه الذين يحتلون الفسحه الواطئه الجالسه على مقدمه المسرح فبدأ العازفون كمومياءات مزروعه منذ الأزل بوجوههم الشمعيه و أقدامهم الجامده و أياديهم المصلوبه على أبدان آلاتهم الموسيقيه، وقف قائد الفرقه و الضوء البنفسجى يصفع ظهره و النصف السفلى من قامته و قد اكتسب فى وقفته هذه هيئه طاحونه هوائيه مهجوره خرساء منذ الأزل تبكى مراوحها التى نخرها الصدأ، صمت، صمت ثقيل يلبد فى ثنايا القاعه الغارقه بالغلس، و الأنفاس مبهوره محتبسه داخل الصدور اللابده على مقاعدها، ثم .. حركت الصاحونه مراوحها.

-البحر.. آه.. انه البحر

و مضت العينان العسليتان، تحرک رأس الطاحونه نحو عازف (الجلو) و نوست احدى الأذرع بتساوق منظم مع همسات البحر المنسل من أحشاء آله الجلو، أشارت العينان..

- أين الرياح..

و تحركت الذراع الأخرى للطاحونه نحو (الساكسفون) الذى أطلق ريحه الهوجاء التى ما عتمت أن لطمت البحر على وجهه فأنشأ يدمدم بصوت مجلجل كرجل فى قمه غضبه، و ومضت العينان..

-عرائس البحر

تراقصت الأوتار تتلو صلواتها بخشوع، صار الكمان ملكاً مطلقاً يحكم القاعه بأسرها، امتدت احدى الأذرع نحو الرقبه و نضت ربطه العنق السوداء ثم هبطت و تحسست الأزرار الذهبيه للستره السوداء.. العازفون ما ضون فى حرث أراضيهم البكر و الصدور تختلج بعنفوان و عيون كثيره تومض ثاقبه عتمه الفضاء، تصير الطاحونه ملاحاً يرقى درجات الفسحه الواطئه، البحر يناديه، يفتح ذراعيه، يسمع نداءه السرى، -تعال يا صديقى، تعال..

مشى على الرمال، تنطبع أقدامه راسمه عليه أسس طاحونه عادت اليها الحياه بعد أن هجرتها منذ زمن قصى، سمع صوت صديقه

-كدت تنسانى.

أجابه مأخوذاً.

-و هل ينس الانسان قلبه.

و تلفت حوله يتقصى أبعاد المكان، وجد قبه كبيره تتبختر بجبروتها تحت سماء حبلى بغيوم ربابيه، سعى نحو القبه يوماً و بعض يوم وحين وصل وجد قصراً هائلاً كله بياض فى بياض تجلس فوقه القبه الزرقاء، جلس على الرمال و هتف.

-يا صديقى البحر.

أتته نبره عاتبه.

-أما قلت لک، انک نسيتنى ..

-لا يا صديقى، و لكنها الذاكره اللعينه.

لم يجبه صديقه، بل غلف الفضاء صمت طويل تخللته صيحه نورس ضل جماعته، ضرب جبينه بقبضتيه، يبحث عبثاً عن اسم صديقه، ضاع عليه .. تدحرج كعلبه فارغه داخل تجاويف دماغه المتلبد، جاس السماء بعينين مسهدتين حائرتين، و بغته.. مثل فجوه تتفتح فى جدار فينبثق منها فى البدء سيل من الماء الصافى المتلألى تذكر اسم صاحبه، هتف..

-آبسو..(١)

تناهى الى أسماعه صوت صديقه الحبيب و هو يقهقه و لمح باباً ضخماً ينفتح من بنيان الهيكل الحجرى الهائل للقصر و صديقه ينسلّ منه مبتسماً.. لم يحفر الزمن أخاديده فى وجهه الا فى بضع شعيرات فى نهايات ذؤابته و سالفيه فقد و خطهما الشيب، وسع القائد الموسيقى خطاه، كاد يقع، هرول.. و فى نقطه ما قرب جذع صنوبره معمره، التقى صديقه، التحما، تفارقا، التحما، ثم تعانقا..

لا تذهبى أرجوک..

كانت الحوريه تبتعد نحو الضباب الأبيض، ركض صوبها ماداً ساعدين مفتولين متوترين، انجذب اليه كالنسيم و ركنت بين ذراعيه، ضمها الى حناياه كقطعه نفيسه و صار يراقصها، دار حول نفسه مرتين، طاوعته كقطعه اسفنجيه ضمها بقوه، تحولت الحوريه الى عطر زكى أخذ

يتصاعد الى منخريه، تنملت خلايا جسده و داهمته قشعريره لذيذه حين أنشأت الرائحه تتسلل الى اعماقه، أمسک صدره حين استقرت و همس:

أحبک.

جاءه صوت صديقه و هو يوغل فى النأى:

تذكرنا كل حين
ثم بقهقه حبيبه
و لا تنس اسمى
أجاب برهافه:
سأفعل

استقل صديقه عربته الخرافيه المطرزه بالأصداف و الاشنات الخضر، دكت الخيل سنابكها بقوه على أرض المسرح نتج عنها فرقعه جعلت قائد الفرقه الموسيقيه ينظر حوله بذهول..

كان (الساكسفون) يصلى الجو ببرقه و رعوده تسبح بضوء برتقالى بارق و قد وقف الجمهور برمته يصفق بحراره لقائد موسيقى بعينين عسليتين، أندمج مع موسيقاه حد أنه تجلى فوق خشبه المسرح مجسداً المعنى الحقيقى للسمفونيه و قد تجرد من ملابسه.

(١)-آله المياه العذبه عند العراقيين القدامى.



چهارشنبه
۱۵تیر ۱۳۸۴
۲۹جمادی الاول
شماره۳۴
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.II
۶جولای ۲۰۰۵

کارخانه بازیافت زباله در اهواز راه اندازی می شود

معاون خدمات شهری شهرداری اهواز از انعقاد قرار دادی در زمینه احداث کارخانه بازیافت و تبدیل پسماندها به کود آلی در اهواز خبر داد .به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ،محمد حویزاوی افزود : این قرارداد در ادامه سیاست های اجرایی مدیریت پسماندها و پس از اجرای موفقیت آمیز فاز نخست طرح تفکیک زباله اجرا می شود صفحه۴

رئیس جمهور منتخب ملت ایران

مردمی خواهم ماند

صفحه۲



حدیث اول

دولت عدالت تنها امید مستضعفان

نهمین دوره ی انتخابات ریاست جمهوری نشانه ی بارز مردم سالاری دینی را به نمایش گذاشت مردم یکبار دیگر ثابت کردند که با هیچ جریانی در کشور تعارف، ندارند و با هوشیاری کامل در انتخابات ریاست جمهوری شرکت نمودند .که این انتخابات پیام های زیادی برای داخل و خارج کشور داشت .

یکی از پیام های مهم آن اعتقاد و التزام به نظام جمهوری اسلامی ایران بود که با حضور میلیونی خود پای صندوقهای رأی بار دیگر نظام را بیمه کردند و مشت محکمی بردهان بدخواهان نظام که با تبلیغات مسموم خود عدم مشارکت مردم بسته بودند، زده شد و باعث اقتدار هرچه بیشتر نظام گردید پیام دیگری که مردم داشتند و همیشه در هر انتخاباتی و در هر زمان برای آن تأکید دارند تحقق دادن به آرمانهای اولیه انقلاب و امام راحل بود آرمانهایی که مردم بارها اصرار پیاده شدن آنها را داشتند و دارند، و آن چیزی جز تشکیل دولت اسلامی نیست ،که در آن با فقر و فساد و تبعیض مبارزه جدی نمایند .

اگر روزی به دولتی ، و در روز دیگری به همان دولت نه می گویند این آری و نه گفتن ها به معنای رد و قبول نظام نیست زیرا مردم با مشارکت خود همیشه پیمان خود را بانظام تجدید می نمایند اگر امروز شاهد شکست مدعیان اصلاحات هستیم به این دلیل است که در دو خرداد ۷۶ پیام مردم را درست نگرفته بودند....

ادامه در صفحه ۲

دولت عدالت تنها امید مستضعفان

ادامه از صفحه۱

جریانی که مدعی اصلاحات بود رأی مردم را به نفع باند و گروه های خود تفسیر می کردند و بعد از شکست به آن اعتراف کردند که ما ((مردم را حساب جاری در گردش جیب های سوراخ خود می دانستیم)) و استراتژی که مردم به خاطر آن به آنها رأی دادند رافراموش کردند و بعد از اینکه مردم ایران به این نتیجه رسیدند که بین اصلاحات و مدعیان اصلاحات فرق می باشد به مدعیان اصلاحات جواب رد دادند.

و آنها را از قطار دولت پیدا کردند و با تأکید بر استراتژی خود به مردی رأی دادند که خواهان تشکیل دولت اسلامی و مبارزه با فساد، فقر و تبعیض جزو اولویت های ایشان می باشد یکی از محورهای اصلی دکتر احمدی نژاد رئیس جمهور منتخب و محبوب مردم ،تشکیل دولت عدالت می باشد که بر مبنای مبادی اسلامی و تعالیم دینی خواهد بود در واقع بزرگترین وجه مشترک بین استراتژی مردم و دولت عدالت می باشد و یا بهتر است بگوئیم که به پشتوانه ی مردم دولت عدالت تشکیل خواهد شد.

و یکی از بزرگترین امتیازات دولت آقای احمدی نژاد تنها مدیون بودن به مردم می باشد. برنامه هایی که دولت آقای احمدی نژاد جهت تحقق عدالت اجتماعی باید دنبال کند، مبارزه با رانت های قدر ثروت می باشد هر چند که این مبارزه از نوع خود سخترین و مشکل ترین قسمت جهت برقراری عدالت در جامعه خواهد بود، لذا تمام ارکان و قوای نظام جهت انجام این امر مهم باید بسیج شوند و به دولت عدالت کمک نمایند زیرا با وجود لابی های قدرت و ثروت در کشور نمی توان انتظار اجرای عدالت در کشور را داشته باشیم.

و این هشدار را به تمام مسئولین نظام بخصوص رئیس جمهور منتخب و محبوب مردم را می دهیم که اگر بالابی ها و رانت های قدرت و ثروت به صورت جدی برخور نشود مردم محروم و مستضعف سرخورده خواهند شد که این امر به نفع نظام نخواهد بود و یا بهتر است بگوئیم تمام امید مردم در دولت عدالت آقای دکتر احمدی نژاد رئیس جمهور منتخب و محبوب مردمی خلاصه شده و از خداوند متعال و اهل بیت خواستاریم که این دولت را در انجام رسالت خطیر الهی خود یاری نماید و در پایان به رئیس جمهور محبوبمان دکتر احمدی نژاد می گوئیم که دعای تمام محرومان و مستضعفان و این مرز و بوم پشت و پناه شما خواهد بود به امید تشکیل دولت عدالت.

رئیس جمهور منتخب ملت ایران

مردمی خواهم ماند

به گزارش سایت بازتاب: رئیس جمهور منتخب، به رغم فشارهای زیاد به وی، قصد ندارد خانه کوچک خود، واقع در میدان ۷۲ نارمک تهران را ترک کند.

بنا بر این گزارش، منزل ساده و کوچک احمدی نژاد که نمایش تصاویری از آن در فیلم تلویزیونی وی و مقایسه آن با محل سکونت شهردار اسبق تهران، با استقبال افکار عمومی روبه رو شده بود، پس از انتخابات به محلی محبوب برای شهروندان تهرانی تبدیل شده است.


عکس تزئینی است

ابراز تمایل احمدی نژاد به ادامه سکونت در منزل خود، با مخالفت برخی نهادها و مسئولان روبه رو شده و مشکلات حفاظتی، اصلی ترین علت تغییر محل سکونت وی عنوان شده بود، اما با تأکید رئیس جمهور منتخب بر لزوم تداوم ارتباط وی با مردم و جدا نشدن از شیوه زندگی ساده و مردمی خود، با ادامه سکونت رئیس جمهور در منزل سابق خود باحفظ حداقل شرایط حفاظتی موافقت شده است.

رژیم صهونیستی مدرن ترین هواپیمای جاسوسی جهان را از آمریکا تحویل گرفت

روزنامه صهونیستی ((یدیعوت آحرونت)) روز دوشنبه اعلام کرد نیروی هوایی اسرائیل مدرنترین هواپیمای جاسوسی در جهان را از آمریکا تحویل گرفته است.

به گزارش ایرنا، پایگاه اینترنتی روزنامه ((الشرق الاوسط)) چاپ ((لندن)) دیروز به نقل از آن روزنامه ، نوشت : این هواپیما می تواند از هر نقطه در سطح زمین عکس بگیرد و قیمت آن در حدود ۱۰۰ میلیون دلار است . یدیعوت آحرونت به نقل از خلبان هواپیمای مزبور افزود : این هواپیما عملکرد نیروی هوایی اسرائیل در جمع آوری اطلاعات و همکاری با سایر دستگاهای این نیرو در ارائه تصویر دقیقی از اوضاع را بالا خواهد برد .خلبان یاد شده تصریح کرد که هواپیمای مذکور که که دارای فن آوری بالایی است می تواند در ارتفاع بسیار بالا به پرواز در آید و به مدت ۱۵ ساعت به طور مداوم در آسمان به گشتزنی بپردازد . این هواپیما همچنین قادر است که بدون وقفه از آمریکا به خلیج فارس پرواز کند.

وی افزود: یک تیم ویژه از نیروی هوایی اسرائیل چند هفته پیش نحوه استفاده از این هواپیما را در آمریکا فرا گرفت. خلبان مذکور گفت : این هواپیما که نام ((ناحشون بن عمیدر)) دارد در واقع نوع مدرنیزه شده ای از ((گلف ستریم)) است که از آن برای انتقال بازرگانان استفاده می شد.

به نوشته ی یدیعوت آحرونت ، ((ناحشون بن عمیدر)) اولین کسی بود که در هنگام خروج یهود از مصر ،از دریای سرخ عبور کرد.

هواپیمای مذکور در ایالات جورجیای آمریکا ساخته شد و سپس به کارخانه ی شرکت ((لو کهید مارتن)) انتقال داده شد و در آنجا تجهیزات ساخت شرکت اسرائیلی ((ایلتا)) متخصص در زمینه ی ساخت دستگاهای الکترونیک نظامی به آن افزوده شد.

یدیعوت آحرونت به نقل از پایگاه اینترنتی ارتش رژیم صهونیستی نوشت : علاوه بر این هواپیما که ویژه ی مأموریت های امنیتی و اطلاعاتی است به زودی در اختیار نیروی هوایی اسرائیل قرار می گیرد . ((معاریو)) یکی دیگر از روزنامه های رژیم صهونیستی نیز در همین ارتباط نوشت: پیش بینی می شود که نیروی هوایی اسرائیل به زودی برای انجام مأموریتهای جاسوسی تعدادی از این هواپیماها را تحویل بگیرد.

تشکیل معاونت شورا و شهرداری در دولت جدید

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز گفت : با رایزنی های صورت گرفته اعضای مجمع کلانشهرها با رئیس جمهور منتخب ، معاونت شورا و شهرداری ها در دولت جدید ایجاد می شود.

به گزارش روابط عمومی شورای شهر اهواز ، قمندار غزی در یکصدو شصت و هفتمین جلسه شوراها ، افزود: با توجه به تجربیات و مشکلات فراروی فعالیت شوراها انتظار می رود دکتر احمدی نژاد فردی را در رأس وزارت کشور بگمارد که تعامل و اختیارات بیشتری به شوراها بدهد.

غزی اضافه کرد : سطح انتظارات و خواسته های مردم از شوراها در مقابل محدودیت های قانونی و اداری باعث شده که برخی دستگاهها و سازمانها خود را ملزم به پاسخگویی به این نهاد مدنی ندانند.

غزی با انتقاد از برخی کار شکنی ها در راه فعالیت شوراها ، گفت : شعار و فلسفه شوراها ، کوچک کردن بدنه دولت و سپردن امور و کارها به عصاره نهادهای مدنی ، یعنی شوراهاست که می طلبد در این راستا دولت جدید تعامل و همکاری بیشتری انجام دهد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز تأکید کرد : ملزم کردن اصل پاسخگویی دستگاه ها و مسئولان امر ، برای حل مشکلات مردم باید نهادینه شود تا مردم طعم مشارکت و حضور خود را بیش از پیش احساس کنند.

طرح گنجاندن جایگاه شوراها در کتاب های درسی

مسئول روابط عمومی شورای شهر اهواز گفت : طرح گنجاندن جایگاه شوراهای اسلامی شهر در کتاب های درسی ارائه می شود.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز قاسم حزباوی افزود : طبق تصمیم مسئولان روابط عمومی شوراهای اسلامی کلانشهر های کشور در آخرین جلسه خود که در تبریز برگزار شد قرار شد تا در رایزنی با روسای شوراها خود طرح گنجاندن جایگاه شوراها در کتاب های اجتماعی مختلف درسی آماده شود.

وی با بیان اینکه این طرح راه شناخت را به روی دانش آموزان می گشاید خاطر نشان کرد: این طرح پس از آماده سازی به مجمع مشورتی شوراهای اسلامی استانهای کشور ارائه خواهد شد.

حزباوی این را با توجه به گنجاندن نهادهای مدنی نظیر مجلس ضروری خواند و اظهار داشت : این طرح در صورت اجرایی شدن بیشترش تأثیر را به رأی اولی هاخواهد گذاشت.

مسئول روابط عمومی شوراهای اسلامی شهر اهواز افزود : طبق توافق صورت گرفته میان شوراهای اسلامی کلانشهرها نظر سنجی از مردم در کلانشهرهای کشور به اجرا در می آید.

وی گفت : این نظر سنجی درباره ی آگاهی مردم از شوراها به اجرا در خواهد آمد.

عملیات اجرایی احداث تصفیه خانه فاضلاب شوشتر آغاز می شود

باساخت این تصفیه خانه از ورود بیش از ۴۱ هزار متر مکعب فاضلاب خام در شبانه روز به رود خانه کارون جلوگیری می شود.

مجری طرح تصفیه خانه های فاضلاب شرکت آب و فاضلاب خوزستان از شروع عملیات اجرایی احداث تصفیه خانه فاضلاب شوشتر در آینده نزدیک خبر داد. محسن قمیشی در گفت وگو با روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب خوزستان با اعلام این مطلب گفت: این تصفیه خانه در زمینی به مساحت ۱۰ هگتار احداث می شود که قابلیت تصفیه ۴۱ هزار و ۹۲۰ متر مکعب فاضلاب در شبانه روز را دارد و برای ساخت آن در سال ۸۴ اعتباری بالغ بر ۱۰ میلیارد ریال اختصاص یافت. وی با بیان اینکه براساس برآورد صورت گرفته برای احداث کامل این تصفیه خانه باید ۵۴ میلیارد ریال اعتبار هزینه شود به تشریح عملیات اجرایی ازن تصفیه خانه پرداخت و افزود: این تصفیه خانه در دو فاز اجرا می شود و سیستم آن از نوع لجن فعال است که در فاز نخست اقدام به ساخت حوضچه ورودی ، دولاگون هوادهی ، حوضچه های ته نشینی ثانویه پارشال فلوم ورودی و خروجی، ایستگاه پمپاژ لجن برگشتی و مازاد، لاگون های لجن ، ساختمان و حوضچه کلرزنی و ساختمانهای جنبی می شود که بهره برداری از فاز اول آن تصفیه فاضلاب به صورت فرآیند هوادهی ممتد صورت می گیرد.

مجری تصفیه خانه های فاضلاب شرکت آب و فاضلاب خوزستان مراحل اجرایی فاز دو این تصفیه خانه را برشمرد و خاطر نشان کرد: در فاز دوم این طرح با ساخت حوضچه های تغلیظ کننده، دولاگون هوادهی ، هاضم های بیهوازی مرحله اول و دوم، حوضچه های ته نشینی اولیه، آبگیری از لجن، ساختمان پمپاژ مبدلها و بویرها و مشعل گاز مازاد سیستم تصفیه خانه از سیستم فرآینده هوادهی ممتد به فرآیند لجن فعال متعارف تبدیل می شود. قمیشی در ادامه جمعیت زیر پوشش این طرح تا افق ۲۵ سال را بیش از ۱۸۰ هزار نفر عنوان کرد و افزود: جمعیت فعلی شهر شوشتر حدود ۱۱۰ هزار نفر است. به گفته وی پس از بهره برداری از این تصفیه خانه کل فاضلاب تولیدی شهر و پساب خروجی بر اساس معیارها و استانداردهای زیست محیطی و با پیشرفته ترین فرآینده های تصفیه دفع می شود و بدین ترتیب از ورود ۴۱ هزار و ۹۲۰ متر مکعب فاضلاب خام در شبانه روز به رودخانه کارون جلوگیری می شود. وی با تأکید بر این مطلب که شرکت آب و فاضلاب خوزستان در جهت کاهش آلاینده ها و بویژه رفع آلودگی رودخانه کارون مقدمات اجرای ۱۵ تصفیه خانه فاضلاب را در سطح شهرهای استان فراهم کرده و هم اکنون عملیات اجرایی این تصفیه خانه ها در دو شهر دزفول، رامهرمز در حال انجام است ابراز امیدواری کرد با وعده هایی که مسئولان در خصوص تأمین اعتبار داده اند بزودی شاهد آغاز عملیات اجرایی تصفیه خانه ها در سایر شهرها باشیم.

گفتنی است شرکت آب و فاضلاب خوزستان احداث ۱۲ تصفیه خانه دیگر در شهرهای آبادان، خرمشهر، اندیمشک، شادگان ، شوش، گتوند، بهبهان ، بستان ، بندر امام خمینی، ماهشهر ، امیدیه و ایذه را در برنامه دارد.

شهردار منطقه شش اهواز :

توسعه مناطق محروم در سال جاری نیز ادامه دارد



شهردار منطقه شش اهواز گفت : علاوه بر عملیات عمرانی وسیعی که طی دو سال گذشته در مناطق حاشیه ای انجام شد ، محرومیت زدایی این مناطق در سال جاری نیز ادامه دارد .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، مهندس باب المراد افزود : در سال جاری برای مناطق محروم پروژه های عمرانی قابل توجهی تعریف شده که در حال تهیه اسناد مناقصه و تعیین پیمانکار هستیم و در صورت تحقق بودجه مورد نیاز این فعالیت ها ادامه می یابد .

وی به فعالیت های انجام شده در زمینه فضای سبز منطقه شش اشاره کرد و اظهار داشت : تأمین فضای سبز مورد نیاز مناطق پر جمعیت و احداث پارک در این مناطق از جمله شهرک رزمندگان ، کوی علوی ، بلوار قدس و کوی سیاحی از تلاش های شهرداری منطقه ۶ در جهت ترویج و گسترش فضای سبز بود که با همکاری ساکنان مناطق یاد شده از فضاهای احداث شده نگهداری می شود .

شهردار منطقه شش همچنین از احداث یک پارک ۲ هکتاری در شهرک رزمندگان و پارک دیگری در کوی علوی و درختکاری مسیر بلوار قدس و کوی سیاحی خبر داد .

مهندس باب المراد تصریح کرد : تکمیل و زیر سازی تعدادی از خیابانها سطح منطقه ، آسفالت ، احداث کانال ، بهسازی معابر ، تکمیل ساخت فرهنگسرای علوی و الهادی و آماده سازی توقفگاه کامیونهای مصالح فروشی در حمیدیه و احداث توقفگاه ماشین آلات سنگین در مسیر خرمشهر با همکاری بخش خصوصی از دیگر برنامه های در دست اقدام این شهرداری است .

وی گفت : با توجه به تعداد خیابانهای خاکی و عقب ماندگی های عمرانی ، جهت رفاه ساکنان منطقه بیشترین فعالیت ها در بخش فنی و عمرانی اقدام است .

شهردار منطقه شش ارائه خدمات شهری در مناطق قدیمی و هسته مرکزی منطقه به شکل همزمان همراه با عملیات عمرانی در مناطق را بخش دیگری از فعالیت های در دست اقدام شهرداری منطقه شش عنوان کرد .

وی در خصوص پیشرفت فیزیکی فرهنگسرای علوی و الهادی گفت : علاوه بر پیگیری تکمیل فرهنگ سرای علوی و الهادی که بزودی به بهره برداری می رسند با مسئولین آموزش و پرورش ونهضت سواد آموزی مذاکراتی جهت فرهنگ سازی و آشنایی دانش آموزان با فعالیت ها شهرداری صورت گرفته و کتابی در این زمینه توسط شهرداری منطقه شش در دست تهیه و چاپ است .

وی ادامه داد : این کتابچه پس از تصویب ، جهت تدریس در اختیار دستگاهای فوق قرار می گیرد.

مهندس باب المراد تصریح کرد : بدون ارائه خدمات و ایجاد امکانات اولیه و ضروری مردم ، نمی توان تعریف صحیحی از مفهوم شهروندی ارائه کرد شهردار منطقه شش حل مشکل صدور پروانه و پایان کار مناطق حاشیه از جمله ملاشیه ، کوی علوی ، سیاحی ، مندلی ، سلیم آباد و. . . از دیگر کارهای صورت گرفته جهت رفاه ساکنان منطقه برشمرد و گفت : احداث پارک در کوی علوی ،احداث پارک در کوی علوی ، احداث سه زمین مجموعه بازی و تکمیل پیاده روسازی و معابر اصلی مسیر حمیدیه ، اهواز ، اندیمشک و کاشت نهال در بلوار قدس را از دیگر فعالیت های درست اقدام شهرداری منطقه شش عنوان کرد .

استخدام ۱۵ هزار نفر برای بیمه روستایی

وزیر بهداشت ، درمان و آموزش پزشکی در مراسم بازدید معاون اول رئیس جمهور از بیمارستان هاشمی نژاد اعلام کرد : عدم تعادل بین عرضه و تقاضا ، بیمارستان ها را باتراز منفی مالی روبه رو کرده است .

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) ، دکتر مسعود پزشکیان در حاشیه ی این مراسم در جمع خبرنگاران با تاکید بر اینکه با واقعی کردن خدمات و تعرفه ها باید به اوضاع بیمارستان ها سرو سامان داد، اظهار کرد: به رغم اینکه تمام تخت های بیمارستان ها اشغال هستند ، به دلیل عدم تعادل واقعی بین عرضه وتقاضا ، مشکلات فراوانی را برای بیمار و پزشک ایجاد کرده است . وی تصریح کرد: بر اساس قول مساعد دکتر عارف قرار بر این است که نگاه ویژه ای به اینگونه بیمارستان ها شود .

وزیر بهداشت با تاکید بر اینکه سازمان نظام پزشکی نمی تواند خلاف قانون مصوب مجلس و مجمع تشخیص مصلحت نظام کاری انجام دهد ، گفت : آنچه که سازمان نظام پزشکی در خصوص تعرفه ها اعلام کرده ، بر اساس نظر دولت غیر قانونی است . پزشکیان مجوز استخدام نیروی جدید در کادر بهداشت و درمان را اتفاق مبارکی دانست و افزود : طبق این قانون مجوز ۸ هزار نیروی جدید از ردیف افراد بازنشسته و استخدام ۶ هزار نفر به دلیل کمبود نیروی انسانی در بیمارستان ها و دانشگاه ها صادر شده است و دانشگاه ها نیز در حال پخش آگهی برای ثبت نام نیروی جدید هستند .

وی همچنین افزود : استخدام ۱۵ هزار نفر برای بیمه روستایی ، نظام ارجاع و بیمارستان هایی که قرار است به این شکل اداره شوند صادر شده است .

پزشکیان تصریح کرد : تا پایان دوره وزارتم نزدیک به ۲۰ هزار نفر در کادر بهداشت و درمان مشغول به کار خواهند شد .

وی همچنین اظهار امید واری کرد با پرداخت کسری اعتبارات که دولت برای بخش بهداشت و درمان در نظر گرفته است ، جبران حقوق و کسری پرسنل کادر بهداشت و درمان را حل کند .

دکتر پزشکیان انتخابات دوره ی نهم ریاست جمهوری را مهم ارزیابی کرد و گفت : حضور مردم در انتخابات ، قدرت و عزت کشور را در دنیا نشان داد .

پزشکیان در پایان خاطر نشان کرد : در حال حاضر فشار زیادی برای پاسخگویی به مردم وجود دارد . ما دوست داریم مشکلات مردم را حل کنیم ، ولی وجود محدودیت ها و چالش هایی که در این رابطه وجود دارد و همچنین با نگاهی که سیاستگذاران دارند باعث شده است بین آنچه که انسان می اندیشد با آن چیزی که عمل می کند ، فاصله ای وجود داشته باشد که از نظر ما قابل قبول نیست .

حکایت حدیث

فاطمه جلالی

مؤمن آن هم صحیح است !

اهل علم می دانند ((اسد الغابه)) اثر ابن اثیر است.

روزی یک آخوند کم سواد بالای منبر می رود و اسدالغابه را ((اسدالغایه)) معرفی می کند. شخص مطلع از پایین منبر برخاست و گفت: آقا، گویا صواب ((اسد الغابه)) است.

آخوند که دریافته بود، قافیه را باخته است، با کمال تأنی و وقار با لحنی پر طمئنینه و محکم گفت: مؤمن! آن هم صحیح است، این هم صحیح!

پی نویس:

۱ -نام اصلی کتاب اسد الغابه فی معرفه الصحابه است.

۲- منبع نامه های قزوینی به تقی زاده -انتشارات جاویدان، تهران ۱۳۵۳

الو حدیث ...

مسعود عامری پور

شما گفته بودید که دادستان مجرمیت کسانی که در حال پول دادن به مردم هستند را محرز دانسته و پول آنها را بلوکه کرده و از هر کدام وثیقه ای دریافت و آنها تعهد کرده اند که زیر نظر قوه قضاییه با مردم تسویه حساب کنند. سؤال من این است که اگر دادستان اینها را گفته باشد. چگونه می شود که این افراد تا این لحظه در حال ادامه به کار باشند و پول بگیرند و پول بدهند ؟!

حدیث: چگونه اش ربطی به ما ندارد و به شخص دادستان محترم عمومی و انقلاب شهرستان اهواز بر می گردد، اما ما یک رسانه هستیم و وظیفه ی ما انتقال اخبار تحلیل آنها ارائه ی گزارش و ... است و اتفاقاً خبر ما از جهت اطمینان از صحت آن بگونه ای است که روزنامه معتبر همسایه ها آن را بشکل تیتر صفحه ی اول خود در آورد و خبر استفاده شده در حدیث نقل قولی از متن آن تیتر است. درباره ی ادامه ی کار آنها نیز مطلع شدیم که در مورخه ی ششم تیرماه سال جاری (احتمالاً یا هفتم) مأموران اداره ی اماکن بسیاری از این دفاتر تعطیل و پلمب کرده اند. همچنین شنیدیم که بانک های عامل از هر گونه تعامل با این افراد و حساب های مشکوک بر حذر داشته شده اند...

فاطمه ساداتی:

وضعیت مدارس از جهت اخذ شهریه به طریقه های مختلف هیچ تفاوتی نکرده و مدیران مدارس دولتی بدون دریافت وجود، هزار بهانه می گیرند و از ثبت نام بچه ها سرباز می زنند. از وزیر محترم خواهش می کنم مثل هر سال خودشان را خسته نکنند و دریافت پول از خانواده ها را تکذیب نکنند، زیرا نگفتن ایشان بمراتب سنگین تر است؟

حدیث: صدای ما که به گوش وزیر نمی رسد، مگر نمایندگان ما زحمت بکشند چنین صحبت هایی را به گوش وزیر برسانند. البته رئیس سازمان آموزش و پرورش و رؤسای نواحی می توانند دغدغه ی بسیاری از خانواده ها را برطرف کنند.

ناصر اسفندیاری:

من و صدها خانوار دیگر چندین سال است در مهدیس زمین خریدیم از آن زمان تا حالا هر روزی می گویند فلان اداره می خواهد آب بیاورد و آن یکی قول اعطای برق و دیگری می خواهد مدرسه بسازد و اداره ی بهداشت می خواهد مرکز درمانی و شهرداری خیابانهایش را آسفالت کنند منطقه ی انتظامی کلانتری بگذارد و... اما طی همه ی سالهای گذشته هیچ کاری نشد.

نه آب و برق و گاز و تلفن و مدرسه و کلانتری و بهداشت، ونه فضای سبز و خیابان و جدول و... که همین بی خیالی نسبت به آن منطقه نمی گذارد برویم سر نپاهی برای بچه هایمان درست بکنیم. نکته ی مهم روز به روز بر قیمت مصالح ساختمانهای افزوده می شود و ما شاهد تورم هستیم و هیچ کس به داد ما نمی رسد از دولت آینده قبل از تشکیل آن می خواهیم ما مالکان زمین های مهدیس را یاری بکند و به بخیالی مدیران فعلی پایان دهد؟

حدیث: شما خواننده ی خوب خیلی چیزها را گفتنی، دستت درد نکند.

علی یلالی:

در حال حرکت بر پیاده رودر پیاده رو اتوبان بهبهانی بودم که یکدفعه یک ستون آجر ریزش کرد و با مشکل خودم را نجات دادم.

خواستم از مسئولین شهرداری تقاضا کنم که طرحی برای ساماندهی بنگاهای مصالح ساختمانهای بکنند تا مصالح را به داخل گاراژ هایشان منتقل کنند تا هم خطر کم شود و هم چهره شهر زیبا گردد و...

حدیث: پیشنهاد خوبی است و بلحاظ منطقی می تواند مورد توجه و استقبال شهرداری واقع شود.

تأثیر گذاران عرصه گیتی

سید حیدر تاجگردون

ژنرال جان ژوزف پرشینگ

پرشینگ ژنرال معروف آمریکایی در ۱۸۶۰ به دنیا آمد.

او در جنگ اول جهانی شرکت فعال داشت. پرشینگ در ۱۸۹۸ در جنگ آمریکا و اسپانیا (برسر تصرف فیلیپین) شرکت کرد و به درجه ژنرالی نایل آمد و هنگامی که ویلسون رئیس جمهور وقت ایالات متحده، آمریکا را وارد جنگ کرد، وی سمت فرماندهی نیروهای آمریکایی را بر عهده داشت.

پرشینگ پس از جنگ جهانی اول به سمت ستادمشترک ارتش و بالا ترین مقام نظامی ایالات متحده منصوب شد. وی خاطراتش را در ۱۹۳۱ منتشر کرد و برنده ی جایز پولیتزر گردید. ژنرال پرشینگ در ۱۹۴۸ در گذشت.

موشک های دور برد پرشینگ به نام این ژنرال معروف آمریکایی می باشد.

حدیث مطبوعات محلی و ملی

قدس به نقل از ضرغامی

حدیث: حق همین است و با وجود دنیایی که امکان بستن بخشی کوچک از آن اصلاً ممکن نیست، بهتر است مردم این انتقادات را از رسانه های داخلی بشنوند تا بیرونی.

بنابراین اصل این حرکت صحیح و شعاری نباشد حرکتی مفید خواهد بود.

جراید به نقل از دکتر احمدی نژاد آمده ام به وعده هایم عمل کنم.

حدیث: که اگر به وعده ها عمل نشود، دل مردمی که به صداقت وی رأی دادند می شکند و البته چنین شکستنی مساوی خواهد بود با شکست محبوبیت وی که در آن صورت قابل جبران نخواهد بود.

جام جم: به نقل از ضمیمه متأهل ها:

وقتی آرزوهای یک زن می میرند.

حدیث: به نظرحدیث نویس حدیث، مرگ آرزوهای یک زن به نسبت مرگ آرزوهای یک دختر چندان عجیب نیست زیرا نفس ((زن شدن)) که مقدمه ی سرو سامان گرفتن است، به طور طبیعی آرزوی همه ی دختران است. حال اگر یک زن و یک دختر را که هر دو با مرگ آرزوهایشان مواجه شده اند، در نظر بگیریم، قطعاً محنت و عذاب ناشی از این مرگ برای آن دختر به مراتب بیش از آن زن خواهد بود، که لااقل آن زن (خوب یا بد) به بزرگترین آرزوی زندگیش که همانا ازدواج است رسیده است و عنوان زن بودن بر آن صدق می کند اما دختر مورد نظر از این جهت نا امید. بنابراین مرگ آرزوها برای یک زن به هیچ عنوان قابل مقایسه با مرگ آرزهای یک دختر نخواهد بود.

کیهان

مصوبه ی شورای اقتصاد قیمت محصولات لبنی را بالا برد

حدیث: باید دید چه کسانی در این کشور و نه شورای اقتصاد یا بستگان آنها، مؤسسات دامداری و تولید محصولات لبنی دارند، شاید تقاضای بیش از معمول ماست و دوغ در فصل تابستان دلیل این افزایش است.

شرق:

انتخابات ایران رکورد نفت را شکست.

حدیث: این نفت هم بسان انسانی حساس و عاطفی و در عین حال نکته سنج می ماند. وقتی ۴ انفجار در عراق می شود، یا پادشاه عربستان تب می کند و فلان کاندیدا از رقیبش جلو می زند (چه برسد به پیروزی رقیب) و حتی در باختن و بردن برخی تیم های ورزشی دچار نوسان و شورش می شود. البته این افزایش ها در دراز مدت به ضرر صادر کنندگان نفت خواهد شد، زیرا کشور های صنعتی کالاهای خود را بر اساس قیمت واقعی و سود می فروشند و کشورهای همچون ما ۱۰چیز می دهیم و صد چیز می گیریم. یعنی نسبت واردات ما به بیش از صادرات ماست. از طرف دیگر این بی ثباتی نوعی فیگ روانی را بر بازارهای جهانی تحمیل می کند بیش از حد معین سود خود را تعریف نمایند.

همسایه ها

روزنامه ی کیهان در گزارشی که برای شماره ی روز شنبه خود آماده کرده است از پیروزی چشمگیر احمدی نژاد در انتخابات ریاست جمهوری خبر داد. به گزارش ایرنا در رو تیتر خبر اصلی صفحه ی اول روزنامه ی کیهان نوشته شده است: خبرها از پیروزی چشمگیر احمدی نژاد حکایت می کند. در تیتر صفحه ی اول نخست این روزنامه نوشته شده است: ملت کار را تمام کرد... روی این نمابر که برای خبر گزاری جمهوری اسلامی ارسال شده است، ساعت ۹/۲۷، جمعه شب (۸۴/۴/۳) نقش بسته است.

حدیث: وقتی صبح شنبه خبر بالا را در همسایه ها خواندیم، مقداری دچار شک و تردید شدیم که چگونه می شود یک و نیم ساعت قبل از پایان اخذ رأی، روزنامه ای با چنین قاطعیت، خبری را به تیتر اول خود تبدیل کند، آنهم خبری که قرار است بعد از ظهر روز بعد کار شود، بنا براین منتظر ماندیم تا کیهان به اهواز تشریف بیاورد، تا صحت و سقم موضوع برایمان روشن شود. اینها به کیهان آمد و در کمال تعجب همانطوری بود که ذکر آن رفت. کروبی در پاسخ به خبر نگاری مبنی بر اعلام خبر مشابهی توسط کیهان گفت: کیهان قدرت پیش گویی دارد...

جمهوری اسلامی

به نقل از وزیر بازرگانی: در ایام انتخابات مبارزه با قاچاق کالا ضعیف شده است (بود)

حدیث:

امید واریم وزیر پس از ۸ سال کار در آستانه ی تحویل به وزیر بعدی حال مردم را با چنین خبری نگیرید.

روزان ۳۱خرداد سال جاری: ائتلاف برای دموکراسی

حدیث: وقتی یکی از دوستان ستون نویس این حدیث سری به آن ائتلاف زد و نام اشخاص را برد، تازه فهمیدم که خوزستان چقدر و به چه میزان انسانهای دموکرات مشرب دارد. می گوید همه شان مردم سالارند ؟!

روزنامه ی دولتی ایران: مجردها دو برابر متأهل ها و مردان ۷۵ برابر زنان از محصولات فرهنگی غیر مجاز بهره می گیرند.

حدیث: این هم نوعی تحقیق است و نمی شود وارد این مباحث شد، خطرناک است.

جراید

به نقل بیانیه جبهه مشارکت: ما خواهان حفظ ائتلاف دوران انتخاباتیم.

حدیث: از بزرگان آن جبهه در استان خوزستان می پرسیم که چرا در اوج قدرت حتی شرکای خود و متحدین خود را هم تحمل نکردید؟

مجمع روحانیون مبارز که هادی خامنه ای، محتشمی، کروبی، رئیس جمهور خاتمی، منتخب نیا، دعایی (مدیر مسئول اطلاعات)، انصاری، موسوی خوینی هاو... بخشی از اعضای آن هستند، در شکل گیری دوم خرداد نقش آفرین بودند و در آن زمان حزبی به نام مشارکت وجود نداشت، هرچه بود نشریه ای به نام سلام که مدیر مسئول آن شخصی مجمعی به نام مشارکت وجود نداشت، سؤال این است که چه مشارکتی ها، (حداقل) در زمان معرفی کاندیدا مقداری کوتاه می آمدند و به گزینه مجمع تمکین می کردند؟! آیاهاشمی بر کروبی حق تقدم دارد؟...!

همشهری:

هلند آمادگی خود را برای سرمایه گذاری در ایران اعلام کرد.

حدیث: می گویند در بین همه ی اروپایی ها هلندی ها سختکوش تر و پر کار ترند، راست و دروغش گردن کسانی که هیچ گاه به سختکوشی های داخلی توجه نمی کنند و کارشان به سختکوشان بیرونی است، اما اگر نبا را بر حق و انصاف قرار دهیم احتمالاً هلندی ها سخت کوش ترین آدم های دنیا هستند!! و دلیل آن وسایل الکتریکی و الکترونیکی بویژه فلیپس است. این مارک بی نظیر است. می گویند خیلی از افرادی که مثلاً رادیو به نام فلیپس خریده بودند، فوت ه، اما آن وسایل نه تنها سالم و کارا باقی مانده، بلکه در بازار با قیمت های بالا (بعنوان یک کالا ی شیک و شبه عتیقه به فروش می رسند.

اهواز:

۵۰درصد آب شرب روستاها قابل شرب نیست.

حدیث: و لابد ۵۰درصد باقیمانده پس از تصفیه و رعایت موازین بهداشتی قابل شرب می شود.

هفته نامه نخل

به ازبیانیه احزاب خوزستانی در خصوص مرحله دوم انتخابات:

حمایت از هاشمی رفسنجانی تصمیمی خردمندانه برای ملت ایران.

حدیث: اولاً: رؤسای احزاب موقز خوزستانی برای یک بار هم که شده تعداد اعضاء خود را اعلام کنند، تا متهم به احزاب چند نفره نشوند.

ثانیا: طبق ادعای آن احزاب انتخاب هاشمی تصمیمی خردمندانه برای ملت ایران است، حال آن به احزاب پاسخ دهند که چرا ملت ایران از خردمندی مورد نظر شان تبعیت نکردند و به بیانیه های رنگارنگشان وقعی ننهادند...؟! ثالثاً: به نظر آنها دلیل بی اعتمادی مردم به آنها و رویکرد به احمدی نژاد ناشی از عملکرد جناحی و تبعیض آشکار و انحصار طلبی حضرات نیست ؟!

همدلی:

از نشریات فوق العاده مدافع حزب مشارکت و از زمره منعکس کننده افراطی نظریات و مواضع رهبران اصلاحات در استان:

دولت نهم در معرض قضاوت افکار عمومی

حدیث: هاشمی درهر حال رکنی ازارکان نظام است اما افکار عمومی مهمترین قضاوت خود را با نفی کامل همه ی مدعیان دموکراسی خواهی و آنان که همه موجودیت و کیانشان دو گانگی و طمع ورزی و نفاق است، به سرانجام رساندند. از این پس نیز منتخب موظف به انجام شعارهاست.

جام جم:

جزئیات اعطای سهام ۱۰میلیونی به هر خانوار ایرانی، از سوی دبیر بورس اوراق بهادر تشریح شد.

حدیث: بین شعار و عمل تفاوتی زمین تا آسمانی وجود دارد. پس منتظر می مانیم تا ببینیم، آیا این طرح در مقام عمل همانگونه خواهد که گفته می شود.

همشهری

به نقل از بیانیه جبهه مشارکت: برای توفیق رئیس منتخب تلاش خواهیم کرد.

حدیث: امید واریم سوژه هایی از قبیل فشار از پایین، چانه زنی از بالا، تحریم یا تهدید دولت و سایر چالش ها مانع از تحقیق از شعارهایی که احمدی نژاد بر آنها اصرار می کند نشود. بنابراین اگر کسانی که خود امکان تغییر اوضاع را نداشتند، نظاره گر اوضاع بمانند و کارکردی حزبی و انتقادی از خود بروز دهند، به نفع مردم خواهد بود.

شرق:

به نقل از معین: جبهه دموکراسی خواهی را ادامه می دهیم

حدیث: وقتی معین با نتیجه ی انتخابات مواجه شد، ضمن اعتراض اعلام کرد، که در انتخابات شرکت نخواهد کرد و از استبداد و انسدادی که در آینده بر کشور متولی خواهد شد، بسیار گفت. حال چگونه است که مردم به توصیه ی تحریم ایشان عمل نکردند. از طرف دیگر ادامه ی کار نیروهای موجود در جبهه دموکراسی خواهی با این فرمایش ایشان که در آینده فضای فعالیت سیاسی مالامال از انسداد و استبداد خواهد بود در تعارض است. در هر حال دموکراسی خواهان نه تنها در طول ۸ سال به اجماع قابل قبولی نرسید ند و تحت تأثیر افکار انحصار طلبانه منفک از همدیگر بودند بلکه در همین انتخابات قادر به اتحاد و انسجام و اجماع بر سریک کاندیدا نبودند و با ۳ کاندیدا، وارد عرصه انتخابات شدند و در شرایطی که فرصتی باقی نمانده بود، رفسنجانی را که خود از منتقدین جدی وی بودند را به عنوان عامل نجات خود انتخاب کردند و چون نشد، اکنون سخن از ادامه جبهه دموکراسی می دانند، این سخن بیشتر به جوک می ماند تا فرمایشی حکیمانه!

اعتماد

به نقل از م صطفی تاج زاده: شکست را می پذیرئیم

حدیث: در جوامعی که در آنها فرهنگ تحزب ریشه دواینده و به درجه ای مقبول در این زمینه رسیده اند، پذیرش شکست، نوعی محبوبیت برای اقرار کننده به آن به دنبال دارد آری اثر و نیتجه این محبوبیت در آینده قابل لمس برای اقرار کنندگان خواهد بود، مشروط بر آنکه همه ی دلایل شکست صادقانه بعرض مردم برسد...

همبستگی

به نقل از آیت الله مصباح یزدی: احمدی نژاد ذخیره خداوند است.

حدیث: آیت الله مصباح از جمله فلاسفه ای است که تقریباً همه ی نقاط جهان سفر کرده و با فرهنگ های مختلف آشنایی کامل دارد. ایشان از منتقدین جدی دولت خاتمی بود و درد دوره ی قبل توقیف جراید دوم خردادی، به عنوان یکی از خبر ساز ترین منتقدین به شمار می رود که همراه مواضعی تند اتخاذ می نمود. وی همان کسی است که جراید موسوم به زنجیره ای را متهم به دریافت وجوه از بیگانگان متهم نمود.

تقریباً دو سال است که مبادرت به اظهارات چالشی بر علیه دولت خاتمی نمی کند. اعتقاد صاحبنظران مؤید این نکته است که سکوت اخیر آیت الله مصباح به موجب تقاضایی است که از ایشان شده است، صورت می گیرد. بر اساس شایعه ای که در ایام انتخابات بر سر زبان مردم افتاد، ایشان با تمام وجود به حمایت مادی و معنوی از احمدی نژاد آمده بود تا آنجا که طلای خانواده ی خویش را نیز تقدیم آقای احمدی نژاد کرده است، در نتیجه اظهارات فوق قابل توجیه و منطقی به نظر می رسد.

نور خوزستان

به نقل از ستون راوی محترمش: مسئولان از حضور حاشیه نشینان عبرت بگیرند.

حدیث: همگان از جمله روزنامه نگاران و قلم به دستان و ساپورت کنندگان برخی اقلام و نشریات باید عبرت بگیرند، نه فقط مسئولان.

جام جم:

چهارمین جشنواره ی فیلم سبز آغاز شد.

حدیث: وقتی سخن از جشنواره به میان می آید، به یاد یک نشریه می افتیم که داعیه ارزش مداری اش گوش فلک را کر می کند، اما در شرایطی که جشنواره ی ایران زمین منتهی به آن جنجال و اتخاذ مواضع نیروهای ارزشی استان گردید، این نشریه تا دقیقه ی ۹۰ دقیقاً از کسانی که نیروهای ارزشی بر علیه آنان موضع گرفته بودند دفاع می کرد.

عصر مردم خوزستان

به نقل از ستون (سخن سردبیر):

شماره ی اول با تمام نواقص از محضران گذشت و اینک شماره ی دوم پیش روی شماست. سعی ما بر این است که اولویت ها را به رویدادها و مسائلی بدهیم که نبوعی مردم با آن درگیر هستند، هر چند که سازمان نویسی !! و استفاده از منابع سازمانی و خبر گزاری های وابسته به اداره جات !!!!!باعث کاستی وافت در زمینه اطلاع رسانی شفاف می شود اما این موانع نمی توانند جلوی رشد و شکوفایی استعدادهای !!! خبرنگاران، روزنامه نگارن و منتقدان خبره !!! را بگیرید...

این شماره مصادف است با معرفی ششمین رئیس جمهور در نهمین دوره ی ریاست جمهوری با تبریک و تهنیت به مناسبت موفقیت در انتخابات ریاست جمهوری از ایشان انتظار می رود...

حدیث: ما دومین شماره ی عصرمردم خونگرم خوزستان، به ویژه مردم غیور اهواز را به این سردبیر خبره !! و به رئیس جمهوری عزیز تبریک و تهنیت عرض میکنیم و از این همکار خوش قلم عصر مردمی می خواهیم بیش از پیش از این نوع سر مقاله های پرمایه و مغز دار، که قطعاًنجات بخش اقلام ضعیف است بنویسد و بنویسد تا چشم حسودان خصوصاً سبزیجاتی ها و (اداره جات) و سازمان نویس ها در آید. بله اینجا اهواز است، مهد قلم و روان نویس و خودکارهای بیک. در پایان این شوخی همکارانه از آن سردبیر محترم خواهان نگارش مطلبی تحت عنوان: صحیح است که فقط بیک مثل بیک می نویسد یا سایر خودکارها نیز از این مزیت ها برخوردار می باشند.

همسایه ها:

میدان نفتی جفیر در انتظار پاسخ هندی ها

حدیث: امید واریم هندی ها بیایند و مشغول بشوند، اما انکار نمی کنیم که نگران همکاران ایرانی (کارگران، کارمندان و...) هستیم که در آن پروژه کار خواهند کرد زیرا به احتمال زیاد نسبت فلفل مورد استفاده بیش از استاندارد جهانی خواهد بود. خطر زخم معده کارکنان ایرانی در کمین. ذکر این نکته ضروری است که ساختار معده ی هندی ها بگونه ای است که نه تنها از فلفل زخمی نمی شود، بلکه این فلفل است که در جنگ با معده های مزبور، زخمی و سپس خرد و خمیر می شود.

ضمناً به کارکنان چنین پروژه هایی، به خاطر خسارات ناشی از فلفل باید حق سختی کار بر حقوق و مزایای آنها لحاظ شود.

اخبار شهر

پل هشتم اهواز ساخته می شود

معاون فنی و عمرانی شهرداری اهواز گفت: با اتمام کار مطالعات کارشناسی پل هشتم، و با شناسایی و نیز اعلام نام پیمانکار مجری، تا سه ماه دیگر عملیات اجرایی آن آغاز خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی شورای شهر اهواز، در یکصد و شصت و هفتمین جلسه علنی شورا، کریم مهردل افزود: این پل در حد فاصل مسیر پیچ استادیوم به چهارراه زند و نیز با اعتباری بالغ بر ۳۶۰ میلیارد ریال ار اعتبارات شهرداری و فاینانس تأمین می شود.

مهردل اضافه کرد: پل هشتم به صورت کابلی و در مدت سه سال به بهره برداری خواهد رسید.

مهردل اظهار داشت: با توجه به معضل ترافیک شهر اهواز، می طلبد اعتبارات و حمایت های بیشتری صورت بگیرد که خوشبختانه با حمایت شورای شهر و شهرداری اهواز، این پروژه مهم با موفقیت بیشتری در باز کردن گره ترافیکی شهر اهواز منجر شود.

احداث گلخانه در پارک شهروند

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، مسعود اژدری افزود: با احداث این گلخانه، هزینه ی کمتری صرف تهیه ی گونه های گیاهی می شود.

وی تصریح کرد: در این گلخانه، گونه هایی که متناسب با شرایط آب و هوایی اهواز است تهیه شده و در اختیار متقاضیان قرار می گیرد.

شهردار منطقه سه با اشاره به فعالیت های صورت گرفته در سطح این منطقه از نصب پمپ آبرسانی فضای سبز در منطقه پاستوریزه خبر داد و اظهار داشت: پس از تعیین پیمانکار طرح از این پس فضای سبز از طریق آب خام آبیاری می شود.

وی همچنین از مشارکت بخش خصوصی در زمینه احداث ۲پارک در سطح منطقه و راه اندازی سالن غذا خوری و امکانات رفاهی ودر پارک جام نرگس خبر داد و تصریح کرد: علاوه بر موارد یاد شده ۲ خیمه نیز جهت رفاه و آسایش شهروندان در این پارک احداث می شود. وی به طرح فلاحت در فراغت که قرار بود در پارک شهروند اجرا شود اشاره کرد و افزود: این پارک از نظر آبیاری مشکلی ندارد و امید واریم این طرح هر چه سریع تر در پارک شهروند به مرحله ی اجرا در آید.

مسعود اژدری زیر سازی و آسفالت سطح مناطق کوی علی آباد، کوی ولایت و بخشی از کوی زرگان خبر داد و اظهار داشت: تعدادی پارک نیز در سطح کوی ملت بازسازی شده و عملیات خاکبرداری و خاکریزی منطقه جهت احداث فضای سبز نیز در دست اجراست.

شهردار منطقه سه احداث فضای سبز در مسیر میدان فرودگاه تا کوی عابدی را از دیگر اقدامات این شهرداری بر شمرد و تصریح کرد: با مشارکت فرودگاه خاکریزی بخشی از مسیر یاد شده انجام شده و فضای سبز این منطقه بزودی به بهره برداری می رسد.

با همکاری شهرداری منطقه ۶ و شهروندان از تخلیه بار گندم در جاده جلوگیری شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶اهواز با شروع فصل برداشت گندم هر شاله تعداد زیادی از واسطه ها اقدام به خرید گندم کشاورزی و تخلیه آن در مسیر اصلی سطح منطقه نموده واقدام به فروش می نمایند. این کار علاوه برایجاد سد معبر و ترافیک در تردد خودروها هنگام تخلیه مشکلات بهداشتی فراوان بهمراه داشته است. برپایه این گزارش شهرداری منطقه ۶ با همکاری شهروندان و عوامل نیروی انتظامی ضمن استقرار و گشت مستمر در محل بصورت شبانه روزی تمام مسیرهای اصلی کنترل می نمایند.

کارخانه بازیافت زباله در اهواز راه اندازی می شود

معاون خدمات شهری شهر داری اهواز از انعقاد قرار دادی در زمینه احداث کارخانه بازیافت و تبدیل پسماندها به کود آلی در اهواز خبر داد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، محمد حویزاوی افزود:

این قرارداد در ادامه سیاست های اجرایی مدیریت پسماندها و پس از اجرای موفقیت آمیز فاز نخست طرح تفکیک زباله اجرا می شود.

وی تصریح کرد: تکنولوژی بکار رفته در این کارخانه از نوع هضمه هوازی حرارتی خود را (EATAD) بوده که با سایر کارخانجات کمپوست سطح کشور متفاوت است.

معاون خدمات شهری شهر داری اهواز گفت: تکنولوژی مذکور با بهره گیری از باکتریهای طبیعی موجود در پسماندهای تر، طرف مدت ۷۰ تا ۱۲۰ ساعت پسماندها را به محصولات کود خاکی پیشرفته زیست محیطی با کیفیت بالا و بدون عامل بیماری زا تبدیل می کند.

حویزاوی حل مشکل شیرابه پسماندها و تبدیل آنها به کود مایع را از جمله مزایای این سیستم برشمرد.

وی ارتباط مورد نیاز جهت اجرای این پروژه را ۲۵ میلیارد ریال عنوان کرد و گفت: کلیه این اعتبار توسط بخش خصوصی تأمین می شود و شهرداری نیز به مدت ده سال تأمین زمین و تعهد واگذاری پسماندهای تر را بر عهده دارد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: علی عبدالخانی
مدیر اجرایی: عباس میاحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث